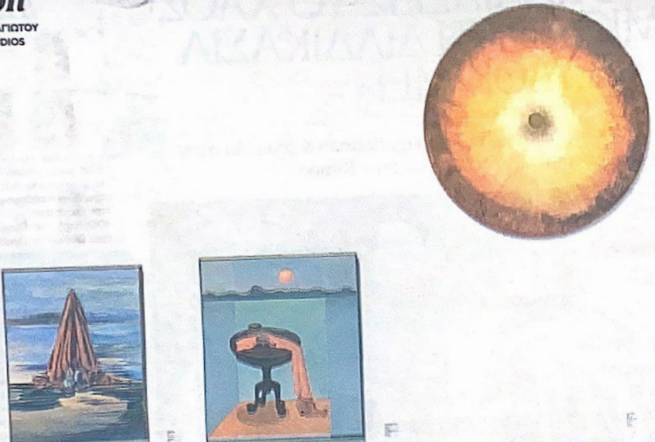


Έκθεση

ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΦΩΤΟ: LOUCA STUDIOS



Ανοιξη της έκθεσης. Από αριστερά στα δεξιά: Ελένη Ουσσώδωκ, Δεκέμβριος, 2019, ζωική αυλή, Χρυσός Κιρκιόνης (όνομα και τίτλος), Flower of Evil II, 2024, ευγενική παραχώρηση καλλιτέχνη, Χρυσός Φουκαράς, Άγιος Γεώργιος, 1967, Κρατική Συλλογή Κυπριακής Τέχνης, Μαρία Παπαγεωργίου, από τη σειρά Έργα ταπεινά κίτρινα, 1996, ευγενική παραχώρηση καλλιτέχνη, Σοκάρης, Φραγκογιάννης, Σειρά για την ανατολή, η 1950, Συλλογή Προέδρου της Ένωσης, Φωτό: Louca Studios

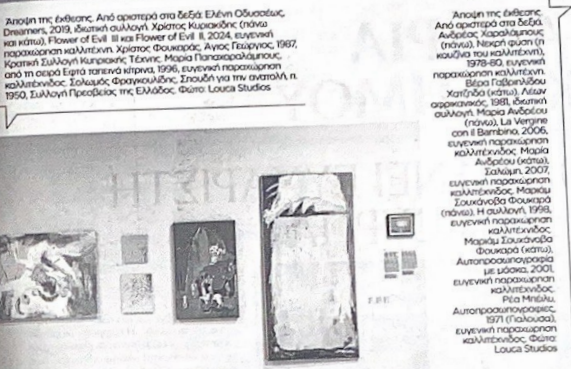


Όταν η τέχνη διασταυρώνεται με το πνευματικό και το μεταφυσικό

Ανοιξη της έκθεσης. Από αριστερά στα δεξιά: Μάριος Αρσένος, Σύνθεσις για εναντίον, 1969, Κρατική Συλλογή Κυπριακής Τέχνης, Χριστόδουλος Πανηγύριου, Διπλό, 2016, ζωτική αυλή, Νικόλαος Σπύλιος, Νεοκλή Φωτός, 2022, ευγενική παραχώρηση καλλιτέχνη, Ρίτα Μιλιού, Ηλιος, 1982, (τριπτό), ζωτική αυλή, Φωτό: Louca Studios



Ελεύθερα



Άλλους κόσμους μαγικούς και ονειρικούς, έξω από την πεζή πραγματικότητα, αποκαλύπτει στον επισκέπτη η έκθεση «Φανερώματα. Όψεις του αλλόκοσμου στη ζωγραφική και το σχέδιο» στο NIMAC με έργα 35 καλλιτεχνών. Οι επιμελήτριες της έκθεσης Δρ Έλενα Πάρτα και Δρ Εύη Τοελικά εξηγούν το σκεπτικό της έρευνάς τους και αναφέρονται στον διάλογο που αναπτύσσεται ανάμεσα σε παλαιότερους καλλιτέχνες και σύγχρονους.

Ανοιξη της έκθεσης. Από αριστερά στα δεξιά: Μαρία Αλιζίδου, Τραύμα, 1998, ευγενική παραχώρηση καλλιτέχνη, Πάλλας Παύλος, Μελάνι Νεοκλή Φωτός με φυλλομορφή βολών και φρούτων

Είχαμε πολύ καιρό να δοκιμάσουμε μια μεγάλη ομαδική έκθεση όπως τα «Φανερώματα», που διεξάγονται στους χώρους του Δημοτικού Κέντρου Τριγώνι, Σωκράτους. Έγινε μια Πρωτοβουλία στην περιοχή. Τέτοιο είδος εκθέσεων που εμπλεκόνται το όγχο επαγγελματίες, είναι πολύ δύσκολο να γίνουν λόγω του ότι οι «αρχές του πολιτισμού» δεν έχουν τις κατάλληλες υποδομές και συνθήκες για να γίνει σωστή λειτουργία έκθεσης, αλλά ούτε βρίσκονται εύκολα οι ανάλογες χορηγίες. Η συλλογική έκθεση είναι προτιμότερη. Έλενας Πάρτα και της Εύης Τοελικά, οι οποίες διεκρίθηκαν ως επιμελήτριες έρευνας και επιμελήτριες. Οι δύο τους έχουν μια μεγάλη έρευνα, εμπήκαν στην έκθεση. Οι δύο τους έχουν μια μεγάλη έρευνα, εμπήκαν στην έκθεση. Οι δύο τους έχουν μια μεγάλη έρευνα, εμπήκαν στην έκθεση.

στοιχεία και προβλεπόμενα καλλιτέχνη όπως ο Γεώργιος Παύλ Γεωργίου, ο Γιάννης Σκουπής, η Ελένη Νικολαΐδου, η Μαρία Αλιζίδου κ.ά.

Ένα σημαντικό ζητούμενο στην έκθεση ήταν ο διάλογος και οι διασυνδέσεις που αναπτύσσονται ανάμεσα στα έργα, αλλά και ανάμεσα στις γενιές των καλλιτεχνών. Η έκθεση αναδεικνύει επίσης το σύγχρονο σχέδιο και τη σύγχρονη ζωγραφική στην Κύπρο από καλλιτέχνες της νεότερης γενιάς, όπως είναι οι Πάλλας Παύλος, Χριστόδουλος Πανηγύριου, Ελένη Ουσσώδωκ, Νατάλη Γαλιή, Χρυσός Κιρκιόνης κ.ά.

Στη διάρκεια της έρευνας τους, η Έλενα Πάρτα και η Εύη Τοελικά διαπίστωσαν ότι οι Κύπριοι καλλιτέχνες είναι απερισκεπώς από τα έργα τους θέματα όπως ο οραλισμός, η γραμμική ορατότητα, ο συμβολισμός, «Ενεργησιμότητα για να γίνει ορατός ο αόρατος», ο συμβολισμός, «Ενεργησιμότητα για να γίνει ορατός ο αόρατος», ο συμβολισμός, «Ενεργησιμότητα για να γίνει ορατός ο αόρατος».

Η έκθεση προσφέρει επίσης τον θεατή να δει τον κοινωνικό ρόλο του καλλιτέχνη, αυτόν που αναζητούν άλλες διαστάσεις όπως η φαντασία, το ένστικτο, το συναισθηματικό, και πως αναμετράται με αυτά που ερχονται συχνά στην επαφή του ζωη. Επιστημονικά επίσης η διαπιστώθηκε η σχέση με τον κόσμο, το πνευματικό και το φυσικό, καθώς και η σχέση με τον κόσμο, το πνευματικό και το φυσικό, καθώς και η σχέση με τον κόσμο, το πνευματικό και το φυσικό.

Αναμνηστικό NIMAC (22797400). Ομαδική έκθεση «Φανερώματα. Όψεις του αλλόκοσμου στη ζωγραφική και το σχέδιο» Μάρτ 13/7