

# «Φανερώματα: Όψεις του αλλόκοσμου στη ζωγραφική και το σχέδιο»



@ Ελένη Νικοδήμου (1955-2023), Πυραμίδα, 1992, ακρυλικό σε καμβά, 200 x 150 εκ. Συλλογή Έργων Τέχνης Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπεζης Κύπρου

Θέα/ Ορίζοντας

## «Φανερώματα: Όψεις του αλλόκοσμου στη ζωγραφική και το σχέδιο»



Το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία Ίδρυμα Πιερίδη διοργανώνει και παρουσιάζει την έκθεση με τίτλο «Φανερώματα: Όψεις του αλλόκοσμου στη ζωγραφική και το σχέδιο», η οποία θα διαρκέσει μέχρι τις 13 Ιουλίου 2024. Την έκθεση επιμελούνται η Δρ. Έλενα Πάρπα και η Δρ. Ευαυθία (Εύη) Τσελίκα.

Όπως αναφέρει το δελτίο τύπου: «Σε μια εποχή που ο κόσμος όπως επανειλημμένα διαπιστώνεται έχει απομαγευτεί, η έκθεση «Φανερώματα: Όψεις του αλλόκοσμου στη ζωγραφική και το σχέδιο», η οποία εγκαινιάζεται σήμερα, 21 Μαρτίου 2024, στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία: Ίδρυμα Πιερίδη [NiMAC], αναζητά τις εκφάνσεις του αλλόκοσμου, του μαγικού και του ονειρικού στην καλλιτεχνική δημιουργία και ιδιαίτερα στη ζωγραφική και το σχέδιο.

Συγκεκριμένα, ανακαλούνται οι μυστηριακές καταβολές της ζωγραφικής και του σχεδίου, η διασύνδεσή τους με πρακτικές τελετουργίας και πρακτικές διερεύνησης του ασυνείδητου, του ονείρου, της δύναμης των συμβόλων, των οραμάτων, των μύθων, όπως και του ενεργειακού υποστρώματος της φύσης και των αντικειμένων. Αναζητούνται επίσης οι τρόποι που ο ρόλος των καλλιτεχνών κατανοείται ως μεθόριος, στα σύνορα του υλικού και του πνευματικού κόσμου, καθώς και οι τρόποι που η ενόραση, ο ρεμβασμός, η ενεργοποίηση του ενστίκτου και της διαίσθησης αναδεικνύονται σε καλλιτεχνικές πρακτικές.

Εξετάζονται η εικονογραφία που υιοθετείται, η έμφαση σε παραδοσιακά ζωγραφικά είδη (νεκρή φύση, τοπιογραφία, αυτοπροσωπογραφία), οι αναφορές στη βυζαντινή παράδοση, αλλά και οι εκλεκτικές συγγένειες με καλλιτεχνικά κινήματα, όπως ο σουρεαλισμός και η γεωμετρική αφαίρεση. Επισημαίνεται επίσης η διασταύρωση της τέχνης με έννοιες όπως το ιερό, η ψυχή, το πνευματικό και το μεταφυσικό. Τα έργα που παρουσιάζονται παροτρύνουν την αμφισβήτηση αυτών που αποδίδουν την πραγματικότητά μας πεζή και ωμή: παγιωμένες απόψεις και κυρίαρχα συστήματα εξουσίας και γνώσης, καθιερωμένες κατηγοριοποιήσεις φύλου, όπως και τον διαχωρισμό φύσης/ανθρώπου, ύλης/πνεύματος, τέχνης/ψυχικού κόσμου.»

**Καλλιτέχνες που συμμετέχουν:** Κώστας Αβερκίου, Μαρία Ανδρέου, Αθηνά Αντωνιάδου, Στυλιανός Αττεσλής, Στέλιος Βότσης, Γεώργιος Πολ. Γεωργίου, Ναταλί Γιαζή, Αϊσέ-Μίρα Γιασίν, Ρέα Κουμίδου Ερέλ, Δημήτρης (Δήμας) Ευθυβούλου, Ουμίτ Ινατσι, Άντης Ιωαννίδης, Στέλιος Καλλινίκου, Χρίστος Κυριακίδης, Μάριος Λοϊζίδης, Μαρία Λοϊζίδου, Ρέα Μπέιλυ, Ελένη Νικοδήμου, Νίκος Νικολαΐδης, Ελένη Οδυσσεώς, Λευτέρης Ολύμπιος, Χριστόδουλος Παναγιώτου, Μαρία Παπαχαραλάμπους, Πόλυς Πεσλίκας, Μαίρη Πλαντ, Γιώργος Σκοτεινός, Καίτη Φασουλιώτου Στεφανίδου, Χρίστος Φουκαράς, Μαριάμ Σουχάνοβα Φουκαρά, Τάκης Φραγκούδης, Σολωμός Φραγκουλίδης, Ανδρέας Χαραλάμπους, Βέρα Γαβριηλίδου Χατζηδά,

**Σοφία Χατζήπαπα, Ανδρέας Χρυσόχορς.**

URL:

<https://portal.clipnews.gr/site/shorturl?clipid=345839676>

Keyword: NIMAC

Date: 2024-03-31, 12:28:11

Source: dialogos.com.cy

## Θέα

### «Φανερώνματα: Όψεις του αλλόκοσμου στη ζωγραφική και το σχέδιο»

Το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία Ίδρυμα Περίδη, διοργανώνει και παρουσιάζει την έκθεση με τίτλο **Φανερώνματα: Όψεις του αλλόκοσμου στη ζωγραφική και το σχέδιο**, η οποία θα διαρκέσει μέχρι τις 13 Ιουλίου 2024. Την έκθεση επιμελούνται η Δρ Ελενα Πάρπα και η Δρ Ευανθία (Εύη) Τσελίκα.

Όπως αναφέρει το δελτίο τύπου: «Σε μια εποχή που ο κόσμος όπως επανειλημμένα διαπιστώνεται έχει απομαγευτεί, η έκθεση **Φανερώνματα: Όψεις του αλλόκοσμου στη ζωγραφική και το σχέδιο**, η οποία εγκαινιάζεται σήμερα, 21 Μαρτίου 2024, στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία: Ίδρυμα Περίδη [NIMAC], αναζητά τις εκφάνσεις του αλλόκοσμου, του μαγικού και του ονειρικού στην καλλιτεχνική δημιουργία και ιδιαίτερα στη ζωγραφική και το σχέδιο.

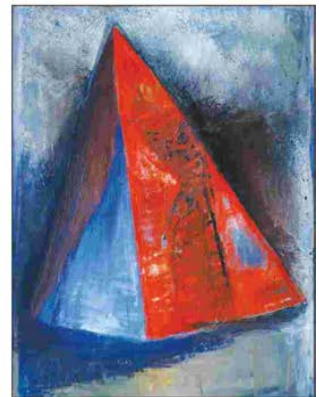
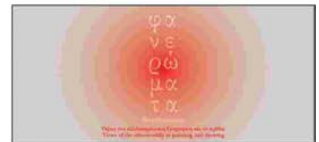
Συγκεκριμένα, ανακαλούνται οι μυστηριακές καταβολές της ζωγραφικής και του σχεδίου, η διασύνδεσή τους με πρακτικές τελετουργίας και πρακτικές διερεύνησης του ασυνείδητου, του ονείρου, της δύναμης των συμβόλων, των οραμάτων, των μύθων, όπως και

Καλλιτέχνες που συμμετέχουν: Κώστας Αβερκίου, Μαρία Ανδρέου, Αθηνά Αντωνιάδου, Στυλιανός Αττεολής, Στέλιος Βότσης, Γεώργιος Πολ. Γεωργίου, Ναταλί Γιαξή, Αισέ-Μίρα Πασίν, Ρέα Κουμίδου Ερέλ, Δημήτρης (Δήμας) Ευθυβούλου, Ουμίτ Ινατσι, Άντρες Ιωαννίδης, Στέλιος Καλλινίκου, Χρίστος Κυριακίδης, Μάριος Λοιζίδης, Μαρία Λοιζίδου, Ρέα Μπέιλυ, Ελένη Νικοδήμου, Νίκος Νικολαΐδης, Ελένη Οδυσσέως, Λευτέρης Ολύμπιος, Χριστόδουλος Παναγιώτου, Μαρία Παπακαραλάμπους, Πόλυς Πεσλίκας, Μαίρη Πλαντ, Γιώργος Σκοτεινός, Καίτη Φασουλιώτου Στεφανίδου, Χρίστος Φουκαράς, Μαριάμη Σουκάνοβα Φουκαρά, Τάκης Φραγκούδης, Σολωμός Φραγκουλίδης, Ανδρέας Χαραλάμπους, Βέρα Γαβριηλίδου Χατζηδά, Σοφία Χατζήπαπα, Ανδρέας Χρυσοστόμος.

του ενεργειακού υποστρώματος της φύσης και των αντικειμένων. Αναζητούνται επίσης οι τρόποι που ο ρόλος των καλλιτεχνών κατανοείται ως μεθόριος, στα σύνορα του υλικού και του πνευματικού κόσμου, καθώς και οι τρόποι που η ενόραση, ο ρεμβασμός, η ενεργοποίηση του ενστίκτου και της διαίσθησης αναδεικνύονται σε καλλιτεχνικές πρακτικές.

Εξετάζονται η εικονογραφία που υιοθετείται, η έμφαση σε παραδοσιακά ζωγραφικά είδη (νεκρή φύση, τοπιογραφία, αυτοπροσωπογραφία), οι αναφορές στη βυζαντινή παράδοση, αλλά και οι

εκλεκτικές συγγένειες με καλλιτεχνικά κινήματα, όπως ο σουρεαλισμός και η γεωμετρική αφαίρεση. Επισημαίνεται επίσης η διασταύρωση της τέχνης με έννοιες όπως το ιερό, η ψυχή, το πνευματικό και το μεταφυσικό. Τα έργα που παρουσιάζονται παροτρύνουν την αμφισβήτηση αυτών που αποδίδουν την πραγματικότητα μας πεζή και ωμή: παγιωμένες απόψεις και κυρίως συστήματα εξουσίας και γνώσης, καθιερωμένες κατηγοριοποιήσεις φύλου, όπως και τον διαχωρισμό φύσης/ανθρώπου, ύλης/πνεύματος, τέχνης/ψυχικού κόσμου».



Ελένη Νικοδήμου (1955-2023), Πυραμίδα, 1992, ακρυλικό σε καμβά, 200 x 150 εκ. Συλλογή Έργων Τέχνης Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπεζής Κύπρου