



Μια Σισύφεια πορεία στο NiMAC

Έκθεση του Λευτέρη Τάπα «Η μέρα ξεκινά τη νύχτα» στο **Δημοτικό Κέντρο Τεχνών**

Την έκθεση του εικαστικού Λευτέρη Τάπα με τίτλο «Η μέρα ξεκινά τη νύχτα» παρουσιάζει το NiMAC **Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας**, Συνεργασία:

Ίδρυμα Πιερρίδη] στο πλαίσιο του θεατικού Project Room, από τις 22 Μαΐου.

Ο Λευτέρης Τάπας επιλέγει να εστιάζει στη σύζευξη των αντιθέτων -του φωτός με το σκοτάδι- και μέσα από μία επαναληπτική και αναστοχαστική διαδικασία αναζήτησης προσκαλεί τον θεατή σε ένα συναρπαστικό ταξίδι προς το φως.

Όπως λέει χαρακτηριστικά ο ίδιος, η πορεία στον χώρο της έκθεσης είναι «μια κυκλική διαδικασία, μια Σισύφεια πορεία, που εξελίσσεται κλιμακωτά, ξεκινώντας από ένα χώρο που παραπέμπει στη νύχτα και σιγά σιγά διασχίζοντας τον, το σκηνικό αλλάζει για να γίνει μέρα. Ένας σένας κύκλος που μόλις τελειώσει ξεκινάει

Η έκθεση περιλαμβάνει σχέδια με μολύβι και μελάνι, εγκαταστάσεις γλυπτών από χαρτί και jesmonite, μεγάλων διαστάσεων κοπτικά, ήχο και εγκαταστάσεις με βίντεο animation.

πάλι από την αρχή. Η σειρά που έχουν τα έργα σχετίζεται με τις ώρες, πρόκειται για μια διαφορούμενη πορεία μέσα στον χρόνο, από το σούρουπο ως την αυγή και από την ανατολή μέχρι τη δύση.» Ο θεατής περιπλανιέται μέσα στο σκηνικό ενός τοπίου που υποδηλώνει έναν μαγικό κόσμο από φυσικά φαινόμενα ή στοιχεία, όπως το λυκόφως, η ανατολή και το ηλιοβασίλεμα, μέσα στα οποία



Στην έκθεση του Λευτέρη Τάπα ο θεατής περιπλανιέται μέσα στο σκηνικό ενός τοπίου που υποδηλώνει έναν μαγικό κόσμο από φυσικά φαινόμενα.

συνδέονται με ποιητικές αντιστοιχίες το απρόβλεπτο της θάλασσας, ο ορίζοντας που χωρίζει το γνωστό από το άγνωστο ή το memento mori μιας έκλειψης.

Η έκθεση περιλαμβάνει σχέδια με μολύβι και μελάνι, εγκαταστάσεις γλυπτών από χαρτί και jesmonite, μεγάλων διαστάσεων κοπτικά, ήχο και εγκαταστάσεις με βίντεο animation για να συνθέσει μια ατμόσφαιρα ή περιβάλλον που μελετά τον χρόνο, τον χώρο, την ελπίδα και την ανάγκη για ένα εσωτερικό μετασχηματισμό-μεταμόρφωση.

Σε αυτούς τους δύσκολους αλλά και απειλητικούς για τον πλανήτη μας καιρούς, ο Λευτέρης Τάπας υποδεικνύει την ανάγκη για μια ουσιαστική «επιστροφή»

του ανθρώπου στις απαρχές του, στον επαναπροσδιορισμό της σχέσης του με τη φύση αλλά και με τον εαυτό του. Μια σχέση που οδηγεί στη σύζευξη των αντιθέτων, στην οποία η τελετουργία συνυπάρχει με την τεχνολογία, και η τεχνητή νοημοσύνη βρίσκεται σε συνεχή διάλογο με τη νοημοσύνη των προγόνων μας.

Μέσω του Project Room, το **Κέντρο** προσκαλεί καλλιτέχνες να χρησιμοποιήσουν τον χώρο του NiMAC ως ένα τρισδιάστατο πεδίο έκφρασης, όπου μπορούν να αναπτύξουν τις εικαστικές, εννοιολογικές και φιλοσοφικές τους αναζητήσεις στη χωρική πραγματικότητα των τριών διαστάσεων.

Ο Λευτέρης Τάπας (γ. 1974) ζει και



εργάζεται στη Λεμεσό. Σπούδασε Καλές Τέχνες στο Kent Institute of Art and Design και στο Πανεπιστήμιο του Kent στο Ηνωμένο Βασίλειο. Έχει συμμετάσχει σε πλήθος ομαδικών εκθέσεων σε Κύπρο, Ελλάδα, Αυστρία, Βέλγιο, Ολλανδία και Βοσνία-Ερζεγοβίνη, ενώ έργα του βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές σε όλη την Ευρώπη. Το 2009, ολοκλήρωσε μία μνημειώδη μόνιμη εγκατάσταση για το διεθνές αεροδρόμιο της Λάρνακας σε πρόταση του επιμελητή Πάνη Τουμαζή. Η εγκατάσταση είναι εμπνευσμένη από την κυπριακή χλωρίδα και πανίδα και κοσμεί το γυάλινο ταμπλό που καλύπτει ολόκληρη την περιοχή check-in στο ισόγειο του αεροδρομίου της Λάρνακας. Η τελευταία του έκθεση Archipelago αποτέλεσε την πέμπτη κατά σειρά ατομική του έκθεση. Ο Λευτέρης Τάπας αντιπροσωπεύεται από την CAN Christina Androulidaki Gallery στην Αθήνα.

Η έκθεση του Λευτέρη Τάπα «Η μέρα ξεκινά τη νύχτα» στο NiMAC εγκαινιάζεται στις 22 Μαΐου και θα διαρκέσει ως τις 24 Ιουλίου 2021