

ΤΩΡΑ: Επιπλέον 114 θέσεις στάθμευσης απέκτησε η εντός των ... (/gr/kypros/epibleon-114-theseis-stathmeysi-arektise-i-entos-ton-teixwn-leykosia)

(/gr/)

ΚΥΠΡΟΥ



Αρχική Σελίδα (/gr/) / Πολιτισμός (/gr/politismos) / Εικαστικά (/gr/politismos/eikastika)

## Περνάμε ακόμη μεταποικιακή κρίση ταυτότητας

Η Ιουλίτα Τουμαζή μίλησε στην «Κ» για την έκθεση «Αναζητώντας Ρίζες» στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας



«Ελπίζω πως η έκθεση θα στείλει, για ακόμα μλια φορά, το μήνυμα ότι η νέα γενιά είναι δημιουργική και ενεργή, αμφισβητεί άγωνα στοιχεία και εξελίσσεται» λέει στην «Κ» η Ιουλίτα Τουμαζή

Της Λουΐζας Λούη

0  
SHARES

18 ΜΑΡΤΙΟΥ 2021 - 18:15



Η έκθεση «Αναζητώντας Ρίζες», που επιμελείται η Ιουλίτα Τουμαζή στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας (NiMAC) βάζει τον θεατή να σκεφτεί για τις ρίζες του, για την ταυτότητά του και κατά πόσο αυτή η ταυτότητα μπορεί να προκαλέσει διαχωρισμό. Επισκεπτόμενη την έκθεση στο NiMAC σκέφτηκα αμέσως πώς με τις «ρίζες» που επικαλούμαστε ότι έχουμε ή με κάποιες «ταμπέλες» που βάζουμε μπορούμε τελικά να έρθουμε πιο κοντά, διατηρώντας –αν θέλετε– τον χαρακτηρισμό «αγέλης». Μπορεί όμως οι ρίζες να προκαλέσουν προβλήματα και διαχωρισμό σε σχέση με τον υπόλοιπο κόσμο, από διαφορετικές κοινότητες και φυλές. Θα μπορούσαν οι ρίζες που θεωρούμε τώρα σαν ταυτότητα με το πέρασμα του χρόνου να αντικατασταθούν με αυτά που δημιουργούμε εμείς για τη μεταγενέστερη γενιά και ακολούθως να θεωρηθούν ως ταυτότητα; Η έκθεση «Αναζητώντας Ρίζες» βάζει τον θεατή χωρίς πίεση μέσα στα έργα και στην συλλογικότητα των καλλιτεχνών πίσω από τα έργα. Η Ιουλίτα Τουμαζή μίλησε στην «Κ» για την έκθεση.



Έργα από την έκθεση «Seeking Roots» (Φωτο:PASHIAS)

–Τι είναι αυτό που σε έκανε να ασχοληθείς με τη συγκεκριμένη θεματική;

0  
SHARES

–Η ανάγκη, η οποία θεωρώ, ότι υπάρχει στην Κύπρο να εξερευνήσουμε την ταυτότητά μας, αφού φαίνεται να περνάμε ακόμη, μια μετααποικιακή κρίση ταυτότητας, αναζητώντας νέους τρόπους αυτοπροσδιορισμού, πέρα από στείρα και μονοδιάστατα αφηγήματα του παρελθόντος. Αυτή η ανησυχία είναι ακόμη πιο έντονη στη νέα γενιά που προβληματίζεται διαρκώς και αναθεωρεί στοιχεία του παρελθόντος. Έτσι, η έκθεση μπορεί να γίνει αντιληπτή ως μια πλατφόρμα όπου αναδιπλώνεται το θέμα διαμόρφωσής της ταυτότητας, μέσα από φρέσκες και καινούργιες εικαστικές φωνές, που θέτουν καίρια και ουσιαστικά ερωτήματα, τα οποία στη συνέχεια επιχειρούν να διερευνήσουν αφ' ενός μέσα από αναζητήσεις της εξατομικευμένης υπόστασης και αφ' ετέρου μέσα από διεισδύσεις στη συλλογική μνήμη του τόπου, σε μια μεταμοντέρνα πάλι αναμέτρησης με όλα τα κυρίαρχα στοιχεία που συνιστούν αυτή την ατομική και συλλογική συνείδηση. Αυτά κάποτε έχουν να κάνουν με τη γλώσσα, με το αρχαιολογικό παρελθόν του νησιού, την ιστορία του ή τα σχετικά διαφιλονικούμενα αφηγήματα. Διανοίγουν, έτσι, νέες προοπτικές θέασης των ριζών, οι οποίες επιφέρουν συχνά διαφορετικές προσλήψεις της προσωπικής και της ευρύτερης έννοιας της κυπριακής ταυτότητας και του «ανήκειν».




---

«Η έκθεση μπορεί να γίνει αντιληπτή ως μια πλατφόρμα όπου αναδιπλώνεται το θέμα διαμόρφωσής της ταυτότητας» τόνισε η επιμελήτρια της έκθεσης Ιουλίτα Τουμαζή

–Μέσα από την έκθεση και τη διερεύνηση της ταυτότητας μπορεί το κοινό να λάβει απαντήσεις για τα ερωτήματα που θέτονται στην έκθεση;

–Η έκθεση δεν έχει σκοπό να δώσει καθοριστικές και καταληκτικές απαντήσεις, αφού αυτό που πραγματεύεται είναι ότι οι ταυτότητες είναι ρευστές, πολυδιάστατες και διαρκώς μεταβαλλόμενες, όπως και η σχέση τους με τα πολιτιστικά στοιχεία ενός τόπου, από την πληθώρα των οποίων γίνεται και η επιλεκτική προβολή και τοποθέτηση κάποιων σε πιο κυρίαρχη θέση έναντι άλλων. Ο κάθε καλλιτέχνης ίσως έμμεσα προτείνει κάποιες απαντήσεις για το πως ο ίδιος προσεγγίζει ή και συχνά απορρίπτει τις ρίζες του, χωρίς αυτές να είναι απόλυτες και αδιαμφισβήτητες. Συνεπώς και πάλι εναπόκειται στον θεατή να απαντήσει στα ερωτήματα όπως ο ίδιος προσλαμβάνει και αξιολογεί τις διασυνδέσεις των ριζών σε σχέση με την οριοθέτηση της ταυτότητας.

–Τι περιμένεις να λάβει το κοινό από αυτή την έκθεση;

–Είναι πολύ υποκειμενικό τι λαμβάνει η καθεμιά ή ο καθένας μας από μια έκθεση. Νομίζω ότι αν κάποια ή κάποιος προβληματίζεται ήδη για την ταυτότητα είτε σε α επίπεδο, είτε συγκεκριμένα σε σχέση με την κυπριακή ταυτότητα, στην έκθεση αυ  δει διάφορες προσεγγίσεις, εικαστικές και θεωρητικές, που θα προσφέρουν εναλλακτικά μονοπάτια εξερεύνησης. Αν κάποιος από την άλλη πιστεύει ότι ξέρει τι είναι η κυπριακή ταυτότητα και ότι αυτή μπορεί να συρρικνωθεί και να χωρέσει σε μονοσήμαντους, προκαθορισμένους ορισμούς, ίσως αυτή η έκθεση τον οδηγήσει να αναστοχαστεί και να επαναθεωρήσει στοιχεία που εκλάμβανε ως δεδομένα και ομοιογενή όσον αφορά την πρόσληψη της ταυτότητας από τον κάθε Κύπριο. Επίσης, ελπίζω πως η έκθεση θα στείλει, για ακόμη μία φορά το μήνυμα, ότι η νέα γενιά είναι δημιουργική και ενεργή, έχει απόψεις, αμφισβητεί άγονα στοιχεία και καθηλωτικές δομές του παρελθόντος και εξελίσσεται. Γι' αυτό και πρέπει να της δίνονται οι κατάλληλες ευκαιρίες για να ακουστεί, διαχέοντας μία αναζωογονητική ενέργεια κινητικότητας σε παγιωμένες κι επικίνδυνα αδιέξοδες καταστάσεις.

**–Ως μια νεαρή επιμελήτρια τέχνης στη Κύπρο τι είναι αυτό που πιστεύεις για τις ρίζες/ ταυτότητα;**

–Όσο περισσότερο εμβαθύνεις στο θέμα, τόσο περισσότερο ανακαλύπτεις πως ο πολιτιστικός πλούτος της Κύπρου είναι ακριβώς το αμάλγαμα επιδράσεων και πολυσυλλεκτικών στοιχείων μέσα από τους αιώνες, μια διαδικασία η οποία συνεχίζεται. Μόνο όταν εγκαταλείψουμε τα εθνικιστικά, άτεγκτα αφηγήματα για την ταυτότητά μας και σταματήσουμε να χωρίζουμε τον κόσμο σε «εμείς» και «οι άλλοι», θα μπορέσουμε να αγκαλιάσουμε τις ρίζες μας για τη ρευστότητα που τους αρμόζει.

**–Ποια είναι άποψή σας για τους όρους ή τις «ταμπέλες» που οι άνθρωποι βάζουν για να περιγράψουν την ταυτότητά τους, τις ρίζες τους ή την πολιτιστική τους κληρονομιά; Μπορεί αυτό να οδηγήσει σε ηγεμονικές δομές εξουσίας;**

–Νομίζω ότι το πρόβλημα αρχίζει από τις ίδιες τις ηγεμονικές δομές εξουσίας, οι οποίες για να εδραιώσουν τη συνέχισή τους, ταυτίζουν τις πολιτιστικές ταυτότητες ενός τόπου με εθνικές ταυτότητες, ανάγοντας έμμεσα ή άμεσα τη δική τους ταυτότητα σε θέση ανωτερότητας, συχνά σε μια άτοπη διπολική αντίθεση του «πολιτισμένος» vs «απολίτιστος». Τέτοιοι ορισμοί και «ταμπέλες» που φέρουν ρατσιστικές υποδηλώσεις δημιουργούν έναν φαύλο κύκλο, από τις οποίες οι ηγεμονικές δομές εξουσίας προωθούνται και τις οποίες προωθούν.

## Πληροφορίες

*Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία: Ίδρυμα Πιερρίδη από 2 μέχρι 27 Μαρτίου 2021. Παλιάς Ηλεκτρικής, Λευκωσία. Τηλέφωνο 22 797400*

**ΣΥΣΤΗΜΑ TAGS****Εικαστικά (/gr/search/?kword=Εικαστικά&filter=Y#resbody)**

---

## News Room

---

Ετήσια αύξηση 11,8% στη βιομηχανική παραγωγή τον Μάιο | 12:53 (/gr/oikonomiki/oikonomia/etisia-ayxisi-11-8-sti-biomixaniki-paragogi-ton-maio)

---

Επιπλέον 114 θέσεις στάθμευσης απέκτησε η εντός των τειχών Λευκωσία | 12:50 (/gr/kypros/epibleon-114-theseis-stathmeysis-apektise-i-entos-ton-teixwn-leykosia)

---

Εμπρησμός Δικαστηρίου: Αγόρασε τη σκάλα ο 28χρονος - Τον δείχνει κάμερα | 12:44 (/gr/kypros/emprismos-dikastirioy-agorase-ti-skala-o-28xronos-ton-deixnei-kamera)

---

Αναμένεται περαιτέρω αυστηροποίηση των μέτρων κατά κορωνοϊού από 1η Αυγούστου | 12:24 (/gr/kypros/kypros-ygeia/anamenetai-peraitero-aystiropoiisi-ton-metron-kata-koronoioy-apo-li-aygoystoy)

---

0  
SHARES

Ελλάδα - Κορωνοϊός: Τα «κόκκινα» νησιά και θερινό «φρένο» στους εμβολιασμούς | 12:21  
(/gr/ellada/ellada-koronoios-ta-kokkina-nisia-kai-therino-freno-stoys-emboliasmoys)



ΡΟΗ ΕΙΔΗΣΕΩΝ (/gr/arxeio-eidhsewn/wnp-3uu/)

**REAL ESTATE (<https://gogordian.com/>)** BY (<https://gogordian.com/>)  
(<https://gogordian.com/detail-residential-for-sale-aradippou+municipality-larnaca/7492/7492/>)

**FOR SALE (<https://gogordian.com/detail-residential-for-sale-aradippou+municipality-larnaca/7492/7492/>)**  
Residential plot in Aradippou, Larnaca (<https://gogordian.com/detail-residential-for-sale-aradippou+municipality-larnaca/7492/7492/>)

(<https://gogordian.com/detail-commercial-for-sale-agios+dometios+municipality-nicosia/7481/7481/>)

**FOR SALE (<https://gogordian.com/detail-commercial-for-sale-agios+dometios+municipality-nicosia/7481/7481/>)**

Commercial plot in Agios Dometios, Nicosia (<https://gogordian.com/detail-commercial-for-sale-agios+dometios+municipality-nicosia/7481/7481/>)

(<https://gogordian.com/detail-residential-for-sale-konia-paphos/7476/7476/>)

**FOR SALE (<https://gogordian.com/detail-residential-for-sale-konia-paphos/7476/7476/>)**

Residential field in Konia, Paphos (<https://gogordian.com/detail-residential-for-sale-konia-paphos/7476/7476/>)

(<https://gogordian.com/detail-shop-for-sale-paphos+municipality-paphos/7436/7436/>)

**FOR SALE** (<https://gogordian.com/detail-shop-for-sale-paphos+municipality-paphos/7436/7436/>)  
Shop in Paphos Municipality (<https://gogordian.com/detail-shop-for-sale-paphos+municipality-paphos/7436/7436/>)



## MUST ΔΗΜΟΦΙΛΕΙΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ



1

8 cool κυπριακά accounts  
στο Instagram που αξίζει να



2

Η Φαίη Σκορδά ποζάρει με το  
μπικίνι της και ανεβάζει τη



3

Τα πρώτα λόγια του  
Φιλιππίδη από τις φυλακές



4

«Το θέατρο χάνει έναν  
σπουδαίο ηθοποιό – Και



5

Σκιαδάρησης για  
προφυλάκιση Φιλιππίδη:

0

SHARES





## Εικαστικά: Τελευταία Ενημέρωση



















(<https://www.sppmedia.com/>)

(<https://www.kathimerini.com.cy>)

(<https://www.must.com.cy>)

(<https://www.wiz-guide.com>)

(<https://cyprus.wiz-guide.com>)

(<https://gastronomos.kathimerini.com.cy>)

(<http://www.ad-store.net>)

(<https://www.24sports.com.cy>)

(<https://www.24sports.com.cy/gr/news/>)



(<https://www.athenarecipes.com>)

(<https://www.madtv.com.cy>)

Home (<https://www.kathimerini.com.cy/gr/>) | Terms & Conditions (</gr/genikes-plirofories/terms-conditions>) | Privacy Policy (</gr/genikes-plirofories/privacy-policy>) | About Us (</gr/genikes-plirofories/about-us>) | Contact Us (</gr/genikes-plirofories/contact-us>)

BUILT BY BDIGITAL (<http://www.bdigital.com/>) | ADA CMS | POWERED BY WEBSTUDIO (<http://www.bdigital.com/>)