

BASIN BÜLTENİ

NIMAC'TA ÇAĞDAŞ FOTOĞRAF UYGULAMALARI

I. *Sharqi*

Nicos Philippou

Sergi ve Kitap Tanıtımı

Süre: 15 Ocak - 12 Mart 2016

Açılış: 15 Ocak Cuma, 2016, saat 20:00

Pierides Vakfı ve Lefkoşa Belediye Sanat Merkezi işbirliğiyle 2016 yılından itibaren, genel başlığı NIMAC'ta Çağdaş Fotoğraf Uygulamaları olan yeni bir sergi ve yayın programı başlatmaktadır. Program, Kıbrıs'ta ve yurtdışında yaşayan çağdaş fotoğrafçıların çalışmalarını ve araştırmalarını sunmayı hedeflemektedir. Program Yiannis Toumazis küratörlüğünde yapılacaktır.

Seride ilk olarak Kıbrıslı fotoğrafçı Nikos Philippou, bir sergi ve yayın olan Sharqi'yi sunacaktır. Serginin açılışı ve kitap lansmanı Lefkoşa Belediye Sanat Merkezinde (NIMAC), 15 Ocak 2016 Cuma günü, saat 20:00'de gerçekleşecek ve sergi de 12 Mart Cumartesi gününe kadar açık olacaktır. Yayın, Yiannis Toumazis, Elena Stylianou ve Stavros Karayiannis tarafından sunulacaktır.

Sirokonun Arapçası olan Sharqi, üç yıllık bir süre içinde üretilmiş 27 Polaroid Kıbrıs manzaraları fotoğraflarından oluşan Arapça bir sergi ve bir kitaptır.

Fotoğraflar, görsel olarak susturulmuş Kıbrıs manzaralarının yönlerini gösterir. Bu bağlamda, kaktüsler, sürüngenler, palmiye ağaçları, kırmızı göllerle dolu olan kuru, kurak manzara neredeyse kıyamet sonrasını andırır. Aynı zamanda da insan yapımı sanayi ve maden kalıntılarıyla birlikte sahte muflonlar, kartallar ve klasik kolonlar gibi dekoratif eserleri de içerir.

Onca sertliğine rağmen, bu tanıdık bir manzaradır. Bu görüntüler, "öteki" Kıbrıs manzaralarını göstermelerine rağmen çekicidir; Fata Morganas gibi, neredeyse bu dünyadan değilmişcesine bir yanılsama hissettirirler, ama yine Fata Morganas gibi baştan çıkarıcı ve büyüleyicidirler.

Serginin başlığı, Kıbrıs'ın coğrafi konumunu ve bölgeden içeriye doğru yürütülen etkileri kastetmektedir. Saharadan gelen tozla birlikte çoğu kez Kıbrıs etkisi altına alan Sharqı, Haboob (kum fırtınası) olgusundan da sorumludur. Burada ise ebediyen Kıbrıs kültürünü zenginleştiren, bölgesel kültür akımları için bir metafor olarak kullanılır.

Bu görüntüleri yakalamak için kullanılan teknolojinin, eski bir Polaroid SX70 kamerası olmasının bu iş için çok uygun olduğunu İmkansız Projec filmindeki yeni ve deneysel renklerle ilgili kazaların olmasıyla anladık. Bu da, yere bir katman gerçeküstülük daha kazandırmıştır.

Nicos Philippou Kıbrıs'ın yerel dili, topografya ve maddi kültürüne çok kuvvetli şekilde ilgi duyan bir fotoğrafçıdır. Hem Kıbrıs'ta hem de de yurtdışında düzenlenen birçok sergiye katılmıştır. 2010 yılında "Kıbrıs'ı yeniden öngörme" konulu serginin küratörlüğünü yapmış, aynı zamanda da aynı isim altında yayınlanan yayının da eş-editörlüğünü yapmıştır. 2012'de de, büyük NİMAC sergisi *Krizdeki Terra Mediterranea*'nın da bir bileşeni olan Brüksel BOZAR'daki ve Maroudia'daki *Yerin hissedilmesi: Avrupa Peyzaj Fotoğrafı* sergisine de katılmıştır. 2015 yılında kitabı *Coffee House Renklendirmeleri* Yunanistan, Atina'daki Benaki Müzesi'nde *PhotoBook Sergisinde* gösterilmiştir. Ayrıca, Fotoğraf ve Kıbrıs: Zaman, Yer, Kimlik'in de eş-editörlüğünü yapmıştır. Fotoğrafçılık ve yerel kültür üzerine yazdığı yazılar dergi, sanat dergileri ve toplu ciltlerde yayınlanmıştır. Philippou halen Lefkoşa Üniversitesi İletişim Bölümü'nde ders vermektedir.

NiMAC

Pierides Vakfı ve Lefkoşa Belediye Sanat Merkezi işbirliğiyle [Eski Powerhouse]

19, Palias İlektrikis Street, 1016 Nicosia, T: 22797400, info@nimac.org.cy, www.nimac.org.cy

Serginin süresi: 15 Ocak – 12 Mart 2016

Sergi Açılış saatleri: Salı - Cumartesi: 10:00-21:00