

2. ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΑΠΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

Publication: . . . ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Date: 13/02/2018 Clipping Date: . . . 13/02/2018

Page: 22



Παρουσία, απουσία και καταστροφή

Δέκα καλλιτέχνες διερευνούν τη μνήμη, τον εθνικισμό, την ταυτότητα, τη σύγκρουση και την αποξένωση

Δέκα καλλιτέχνες από την Ελλάδα, την Τουρκία, την Κύπρο, την Αλβανία, και ένας Βρετανός τουρκοκυπριακής καταγωγής εξετάζουν με τα εκφραστικά μέσα που διαθέτει καθένας (βίντεο, φωτογραφίες, εγκαταστάσεις κ.ά.) τη σχέση μεταξύ μνήμης και αμνησίας, του τοπίου με την ταυτότητα και τον εθνικισμό, του

εκτοπισμού και της αποξένωσης με την αντίσταση και τη λαχτάρα για μέρη που ίσως δεν υπάρχουν. Τα έργα τους απεικονίζουν αφηγήσεις και ποι-

«Η Παρουσία της Απουσίας και η Θεωρία της Καταστροφής» στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών



Βίκυ Περικλέους



Στέφανος Τσιβόπουλος

2. ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΑΠΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

Publication: . . . ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Date: 13/02/2018 Clipping Date: . . . 13/02/2018

Page: 22



Λευκωσίας

ητικά αποκλίματα φαντασίας, χρησιμοποιώντας τη δύναμη του συγκεκριμένου στον τρόπο που κατανοούμε το καθολικό. Στην έκθεση, η οποία παρουσιάζεται στο **Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας**, «Η Παρουσία της Απουσίας ή η Θεωρία της Καταστροφής» (The Presence of Absence, or the Catastrophe Theory), σε επιμέλεια της Cathryn Drake, συμμετέχουν οι καλλιτέχνες Άδωνης Αρχοντίδης, Πέτρος Ευσταθιάδης, Mustafa Hulusi, Ali Kazma, Biku Perikleous, Leonard Oylafi, Έφη Σαββίδη, Στέφανος Τσιβόπουλος, Ελένη Φύλα, Σάββας Χριστοδουλίδης.

Όλοι αυτοί οι καλλιτέχνες συνδέονται με σύγχρονα κράτη που στο παρελθόν υπήρξαν ενωμένα υπό την Οθωμανική Αυτοκρατορία (Ευρώπη, Βαλκάνια και Μέση Ανατολή). Η πολύπλοκη ιστορία τους μαρτυρά μακροχρόνιους πολιτιστικούς δεσμούς και διαρρήξεις που υπερβαίνουν τα εθνικά σύνορα.

Το σημερινό πλαίσιο της Κύπρου εμπεριέχει ένα κράτος κατακερματισμένο, όχι από πολιτισμικές διαφορές μεταξύ των κατοίκων του, αλλά από τον εθνικισμό που καλλιεργούν εξωτερικές δυνάμεις με σκοπό την εκμετάλλευση και

τον έλεγχο. Ως εκ τούτου τίθεται το ερώτημα: Η σύγκρουση προκαλεί τη δημιουργία συνόρων ή μήπως συμβαίνει το αντίστροφο;

Σε κάθε τόπο της περιοχής κυριαρχεί ένα ισχυρό μείγμα ιστορίας και κατάκτησης, πολιτιστικής κυριαρχεί ένα ισχυρό μείγμα ιστορίας και κατάκτησης, πολιτιστικής μνήμης και μυθολογίας, τοπίου και γεωπολιτικής, με τις αφηγήσεις των νικητών χαραγμένες επάνω στην τοπογραφία του με τη μορφή λειψάνων, τόσο σωματικών όσο και εφημερών. Αποικιοκράτες, αυτοκρατορίες, δημοκρατίες, δεσπότες, καθώς και αιφνίδιες καταστροφές, πυροδοτούν και επιβάλλουν μετασχηματισμούς

οι οποίοι αφήνουν ένα πολιτιστικό κατάλοιπο, με λησμονημένη την αρχική του προέλευση μέσα στην ομίχλη της συλλογικής μνήμης. Ωστόσο, υπάρχει πάντα η αίσθηση της απουσίας στους ανθρώπους που έχουν ξεριζωθεί από τις εστίες τους. Τα ίχνη του ταραχώδους παρελθόντος ξεπροβάλλουν μέσα από τις ραγμές του συλλογικού ασυνείδητου, πολλές φορές όμως μέσω μεροληπτικών ιστορικών αφηγήσεων προς όφελος των εμπλεκόμενων δυνάμεων.

Έχοντας κατά νου πως η ιστορία κρατά το κλειδί του μέλλοντος, οι καλλιτέχνες εστιάζουν σε

συγκεκριμένα πράγματα που μας βοηθούν να κατανοήσουμε το ευρύτερο σύνολο:

Σε εκείνα τα πράγματα που αποτελούν μέρος της ταυτότητάς μας, αυτά που παίρνουμε μαζί μας όπου και αν πάμε, εκείνα που αποκαλύπτουν τις ρίζες μας.

Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας - Συνεργασία: Ίδρυμα Πιερίδη (NiMAC).

Εγκαίνια: 16 Φεβρουαρίου 2018, στις 20:00. Διάρκεια έκθεσης: 17 Φεβρουαρίου - 14 Απριλίου 2018. Ώρες επισκέψεων: Τρίτη-Σάββατο 10:00-21:00. Πληροφορίες: τηλ. 22797400.