



# Μ. Αναστασιάδης: 12 χρόνια ντιζάιν

Οι αφαιρετικές δημιουργίες του από το επώνυμο brand του μέχρι συνεργασίες του στούντιό του με κορυφαίους κατασκευαστές

Της Μαρίας Παναγιώτου

**Η** πρώτη αναδρομική έκθεση του καταξιωμένου Κύριου ντιζάινερ Μιχάλη Αναστασιάδη που εγκαινιάζεται σήμερα στο **Δημοτικό Κέντρο Τεχνών** με τίτλο «Things that go together» είναι μια αναδρομή στο δωδεκαετές έργο του. Ξεναγώντας χθες τους δημοσιογράφους στο NiMAC, ο Αναστασιάδης μίλησε για τη διαδικασία του σχεδιασμού μέ-

**Η έκθεση «Things that go together» στο NiMAC εγκαινιάζεται σήμερα, 7 Μαρτίου στις 8μ.μ.**

σα από την έρευνά του, και παρουσίασε την προσωπική του συλλογή αντικειμένων καθώς και ολοκληρωμένων έργων από το αρχείο του στούντιό του. Όπως εξήγησε συχνά στη δουλειά του αντλεί ερεθίσματα και ιδέες από τον τόπο του. Στην προσωπική του συλλογή αντικειμένων περιλαμβάνονται μια σειρά πέτρες που βρήκε σε περιπλανήσεις του στον Πενταδάχτυλο, στα Λύμια και στην Ισπανία. Μικρός, θυμάται, είχε πάει μια εκδρομή με τον Νεοπόλεμο Μιχαηλίδη για να βρουν διάφορα πετρώματα. Δεν εντόπισαν όμως κάτι σπουδαίο και την ώρα που έφευγαν, ο Νεοπόλεμος πήρε μια πολύ μικρή πέτρα, σε σφαιρικό σχήμα, του την έδωσε και του είπε «Η τελειότητα στη φύση». Αυτό το μάθημα απλότητας που πήρε από τον σπουδαίο αρχιτέκτονα διέπει και τη φιλοσοφία των αφαιρετικών και κομψών δημιουργιών του.

Το 1988, τελειώνοντας το λύκειο, ο Μιχάλης έφυγε για να σπουδάσει στην Αγγλία στο λον-



Ο Μιχάλης Αναστασιάδης δημιουργεί αφαιρετικού σχεδιασμού και διαχρονικής ποιότητας, κατασκευασμένα από τους καλύτερους τεχνίτες σε όλο τον κόσμο.

δρέζικο Imperial College. Λίγα χρόνια μετά, με το πτυχίο του πολιτικού μηχανικού στα χέρια του, αποφάσισε να συνεχίσει με σπουδές βιομηχανικού σχεδίου, παίρνοντας Master από το φημισμένο Royal College of Art. Το να μείνει στο Λονδίνο ήταν πλέον μονόδρομος. Ο δρόμος για την αναγνώριση της δουλειάς του δεν ήταν εύκολος όπως εξήγησε: «Υπάρχουν πολλοί ταλαντούχοι σχεδιαστές που χτυπούν τις πόρτες μεγάλων εταιρειών, όμως αυτές επενδύουν σε μεγάλα ονόματα». Ο ντιζάινερ ξεκίνησε το στούντιό του Michael Anastassiades το 1994 ενώ το 2007 λάνσαρε στην αγορά μια σειρά από επώνυμα είδη. Το 2011 η Floss είδε την πρώτη

συλλογή φωτιστικών του στο Μιλάνο και αποφάσισε να συνεργαστεί μαζί του. Έκτοτε άνοιξαν κι άλλες σημαντικές πόρτες.

Το έργο του Αναστασιάδη παρουσιάζεται στη μόνιμη συλλογή του MoMA της Νέας Υόρκης, του Μουσείου Victoria & Albert και του Crafts Council στο Λονδίνο, του Arts Institute του Σικάγο, του MAK στη Βιέννη και του Κέντρου FRAC στην Ορλεάνη. Έχει σχεδιάσει προϊόντα για κορυφαίους κατασκευαστές, όπως οι: FLOS, Herman Miller, SCP, Puiforcat, Carl Aubock, Svenskt Tenn και .obmeyr. Παράλληλα με την έκθεση, το NiMAC θα ολοκληρωθεί με μια σειρά εκδηλώσεων, συμπεριλαμβανομένων

ξεναγήσεων, διαλέξεων, συζητήσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων και εργαστηρίων. Επιπλέον, τον Μάιο του 2019 θα κυκλοφορήσει μια ειδική έκδοση από την Apartamento Publishing S.L.

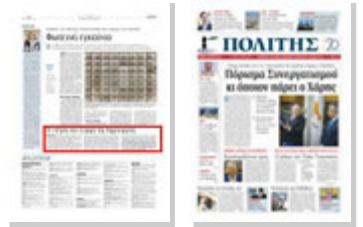
Λευκωσία, NiMAC (22797400), Εγκαινία: Πέμπτη 7 Μαρτίου 8μ.μ. Διάρκεια: Μέχρι 20 Ιουλίου, Τρίτη - Σάββατο 10π.μ. - 9μ.μ. Η έκθεση που διοργανώνουν το NiMAC και οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, πραγματοποιείται με τη γενναιοδωρη χορηγία της FLOS, μεγάλου χορηγού της έκθεσης, και τη στήριξη της Τράπεζας Κύπρου, Συνεργάτη στην Καινοτομία και την Εκπαίδευση.

#### 4. ΟΙ ΠΕΤΡΕΣ ΚΑΙ Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Μέσο: . . . . . ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 07/03/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 07/03/2019

Σελίδα: . . . . . 34



## Οι πέτρες και η αρχή της δημιουργίας

**Μπαίνοντας** στο NiMAC, το κοινό θα αντικρίσει την πιο πρόσφατη δουλειά του Αναστασιάδη με τη FLOS, τα φωτιστικά της σειράς Arrangements, που στην έκθεση δημιουργούν ένα εξαιρετικό, φωτεινό παραβάν.

Λίγο πιο πίσω, εντυπωσιάζει η προσωπική συλλογή από —τακτικά τοποθετημένες σε βάθρο— πέτρες σε σχήμα σφαιράς που μάζεψε ο σχεδιαστής από την Κύπρο, την Ελλάδα, την Ισπανία και αλλού. Στο ίδιο βάθρο βρίσκονται από μικρά γλυπτά του Εντουάρντο Παολότσι μέχρι κο-

ράλλια και ξηρά φύλλα από το στούντιο του Μιχάλη Αναστασιάδη στο Λονδίνο. «Βλέπουμε τη φύση ως σχεδιάστρια. Αυτά τα αντικείμενα για μένα είναι η αρχή της διαδικασίας δημιουργίας. Είναι ο κόσμος γύρω από τον οποίο δημιουργώ. Γι' αυτό πιστεύω ότι υπάρχει μια άμεση σχέση με τη δουλειά μου», σχολιάζει ο ίδιος. «Για μένα αυτή η έκθεση είναι μια πρόκληση για να δει ο καθένας αυτό που τον αγγίζει χωρίς να προσπαθήσω εγώ να του δώσω και να του επιβάλλω το τι πρέπει να δει. Γι' αυτό δίνουμε

πολύ λίγες πληροφορίες (σ.σ. δεν υπάρχουν επεξηγηματικές ετικέτες για κάθε αντικείμενο). Δίνουμε στο κοινό την ευκαιρία να πάρει αυτό που θέλει από την έκθεση».

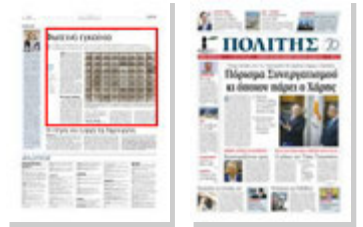
● **Εγκαίνια σήμερα στις 20:00 και μέχρι τις 20 Ιουλίου στο NiMAC (Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας).** Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Σάββατο 10:00-21:00. Στο πλαίσιο της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν Ξεναγήσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα. Πληροφορίες, τηλ. 22797400 και [www.nimac.org.cy](http://www.nimac.org.cy).

## 5. ΦΩΤΕΙΝΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ

Μέσο: . . . . . ΠΟΛΙΤΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 07/03/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 07/03/2019

Σελίδα: . . . . . 34



Έκθεση του Μιχάλη Αναστασιάδη από σήμερα στο NiMAC

# Φωτεινά εγκαίνια

Η έκθεση περιλαμβάνει έργα από το επώνυμο brand Michael Anastassiades, τις συνεργασίες του με καταξιωμένους κατασκευαστές, αλλά και αντικείμενα που αποκαλύπτουν την έμπνευση του δημιουργού

**Π**ρωτίστως φωτιστικά της FLOS και της εταιρείας του Michael Anastassiades, μια ηφαιστειακή πέτρα που παραπέμπει στον Πενταδάκτυλο και ένα γλυπτό εμπνευσμένο από το ανάγλυφο του τοπίου στην περιοχή των Λυμπίων (και το οποίο ανήκει στην Κρατική Συλλογή Έργων Τέχνης), πέτρες που στον ινδουισμό θεωρούνται ιερές και άλλες -λιγότερο ιερές- από την Κύπρο, το καινοτόμο, στρογγυλό μεγάφωνο της B&O, καθρέφτες από χαλκό και καμπυλωτά μάρμαρα είναι μερικά από τα αντικείμενα στην έκθεση Things that go together του Μιχάλη Αναστασιάδη.

State of the art προϊόντα βιομηχανικού ντιζάιν αποκάλυπτονται στη νέα έκθεση του NiMAC

Ερευνητικού - και μερικώς αναδρομικού- χαρακτήρα, η έκθεση εστιάζει στα τελευταία 12 χρόνια της πορείας του Κύπριου designer στον χώρο του βιομηχανικού σχεδιασμού και εγκαινιάζεται σήμερα στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας.

### Μία στιγμή ελευθερίας

«Τα 12 αυτά χρόνια συμπίπτουν με τη στιγμή που αποφάσισα να ξεκινήσω τη δική μου εταιρεία παραγωγής για τα προϊόντα που σχεδίαζα. Για πάρα πολλά χρόνια, προσπαθώντας να κάνω μια καριέρα στο ντιζάιν, χτυπούσα πόρτες σε διάφορες εταιρείες. [...] Το 2007 αποφάσισα ότι θα σταματήσω να χτυπώ πόρτες για να μπορέι να υπάρξει εξέλιξη και στη δική μου δουλειά και να ξεκινήσω να βγάζω σε παραγωγή τα προϊόντα που σχεδίαζα. Αυτό δίνει τεράστια ελευθερία και στον τρόπο με τον οποίο μπορείς να εκφραστείς γιατί δεν εξαρτάσαι από



Η έκθεση περιλαμβάνει μερικές από τις πιο εμβληματικές δημιουργίες του Αναστασιάδη αλλά και αντικείμενα που αποκαλύπτουν τις επιρροές και τη φιλοσοφία του. Στη φωτογραφία, η εντυπωσιακή παρουσίαση της σειράς String Lights.

κανέναν». Το 2011 ο Μιχάλης Αναστασιάδης πέτυχε την πρώτη του μεγάλη συνεργασία με τη διάσημη εταιρεία φωτιστικών FLOS.

### Όλα στο πάτωμα

Παρουσιάζοντας τα έργα του χθες στο πλαίσιο συνέντευξης Τύπου, ο

κ. Αναστασιάδης μίλησε για τη δουλειά του και τη φιλοσοφία που τον υποκινεί για εκάστη δημιουργία του. Μίλησε ακόμη για το σκεπτικό της παρουσίασης των έργων του σε αυτήν την έκθεση. «Λίγο πριν την έκθεση αποφασίσαμε ότι θα βάλουμε όλα τα αντικείμενα στο πάτωμα (σ.σ.

τα κρεμαστά φωτιστικά είναι σε χαμηλό επίπεδο)», σημείωσε, «κι αυτή η κίνηση είναι σημαντική για μένα γιατί ακυρώνει κάθε ιεραρχία. Όλα τα αντικείμενα είναι ίσα, ενώ δίνεται η ευκαιρία στο κοινό να έρθει σε άμεση επαφή με τα αντικείμενα, όπως πρέπει».