

7. ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

Μέσο: ΦΙΛGOOD

Ημ. Έκδοσης: . . . 10/03/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 10/03/2019

Σελίδα: 20



cover story / ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΚΟΡΔΗ / christina.skordi@philelefttheros.com



7. ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

Μέσο: ΦΙΛGOOD

Ημ. Έκδοσης: . . . 10/03/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 10/03/2019

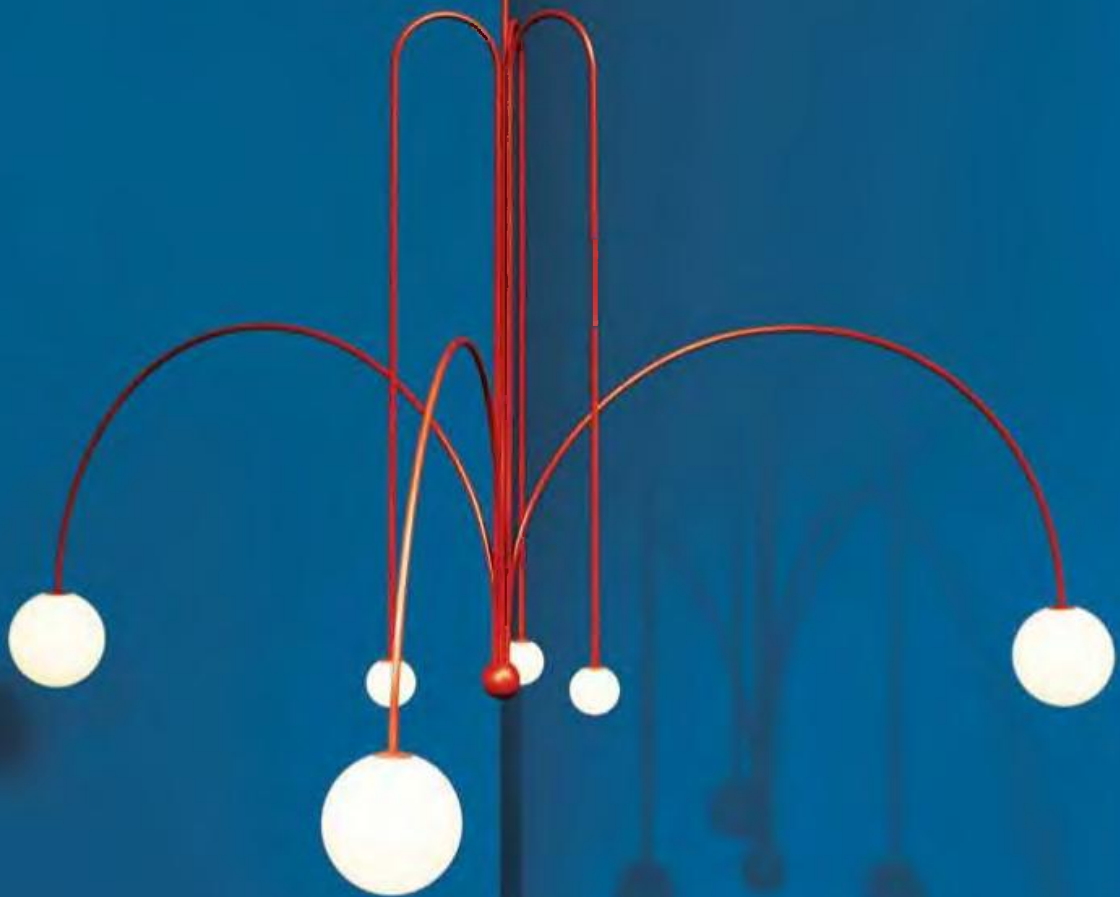
Σελίδα: 21



ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΠΛΟΤΗΤΑ

ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΝΑ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΜΑ ΤΟ V&A ΚΑΙ ΤΟ ΡΟΜΠΙΔΟΥ, ΣΤΟ ΤΟΚΙΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ. ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΣ ΕΚΠΛΗΣΣΕΙ ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΕΛΑΧΙΣΤΟ, ΑΛΛΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΠΛΟΥΣΙΟ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΟ. Η ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ **ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ**, ΔΙΝΕΙ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ ΝΑ ΤΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥ.



Fontana Amorosa Gran Finale.
Φωτό: Francesco Nardo

7. ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

Μέσο: ΦΙΛGOOD

Ημ. Έκδοσης: . . . 10/03/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 10/03/2019

Σελίδα: 22



B&O Beosound Edge
Φωτό: Neil Hewison

«Οι πολλές πληροφορίες αναστατώνουν κι εμένα τον ίδιο. Για να κατανοήσω κάτι πρέπει

«**N**ιώθω πως είμαι ακόμα στην αρχή...» λέει για την αναδρομική του έκθεση στο **Δημοτικό Κέντρο Τεχνών**. Στα 12 χρόνια που σχεδιάζει, η πορεία του ήταν κάτι παραπάνω από σημαντική. Συγκέντρωσε λοιπόν και θέλησε να παρουσιάσει δημιουργίες του από αυτά ειδικά τα χρόνια, γιατί σηματοδοτούν τη χρονική περίοδο που αποράσισε να δημιουργήσει τη δική του εταιρεία παραγωγής σχεδιασμού αντικειμένων, το στούντιο Michael Anastasiades. «Για χρόνια όπως και πολλοί απόφοιτοι πανεπιστημίων που προσπαθούν να κάνουν καριέρα στο ντιζάιν, κινιπούσα πόρτες σε διάφορες εταιρείες με σκοπό να μου δοθεί η ευκαιρία να σχεδιάσω κάτι. Δυστυχώς το ταλέντο δεν είναι πάντοτε αρκετό...», λέει σήμερα μπροστά τα έργα του στο **Κέντρο Τεχνών**. Η πρώτη μεγάλη συνεργασία για τον ίδιο ήρθε το 2011, με την Flos. «Η γνωριμία έγινε στο Μιλάνο κατά τη διάρκεια μιας έκθεσης όπου συμμετείχα για με το δικό μου brand και την πρώτη συλλογή φωτιστικών...».

Η τωρινή έκθεση είναι πολύ σημαντική γι' αυτόν, ως δημιουργό. Γιατί ακριβώς μέσα από

όλη αυτή τη διαδικασία μπόρεσε να δει την μέχρι σήμερα δουλειά του. «Ως δημιουργικός σχεδιαστής αυτό που σκέφτεσαι συνεχώς είναι το επόμενο βήμα σου, χωρίς να έχεις το χρόνο να κοιτάξεις απαραίτητα πίσω, να δεις τι έχεις φτιάξει στο σύνολό τους. Έρχεται λοιπόν η στιγμή που τα τοποθετείς σε ένα χώρο κάνοντας μια χρονολογική και θεματική ταξινόμηση. Και τότε, μαζί κάνουν νόημα. Γιατί όσο κι αν νομίζεις πως η κάθε σου δουλειά είναι διαφορετική, όπως και οι αναφορές σου επίσης, τελικά διαψεύδονται», λέει εξηγώντας και τον λόγο επιλογής του τίτλου της έκθεσης «Things that go together».

«Αυτό που ψάχνω δεν είναι τόσο η τελειότητα, όσο η απλότητα στον τρόπο που σχεδιάζω», θα πει. «Οι πολλές πληροφορίες αναστατώνουν κι εμένα τον ίδιο. Για να κατανοήσω κάτι πρέπει να το απλοποιήσω. Είναι ένα καθαρά πρακτικό πρόβλημα που προσπαθώ να λύσω. Πώς βγάζοντας τις πληροφορίες από το αντικείμενο που είναι περιττές».

Τα φωτιστικά συνεχίζουν και σήμερα να παραμένουν στο επίκεντρο των δημιουργιών του, επιδιώκοντας πάντα να ισορροπούν ανάμεσα σε δυο σενάρια: Όταν είναι σε λειτουργία και όταν οβήνουν. Η ισορροπία και η ελευθερία είναι εξάλλου δυο πολύ σημαντικά εργαλεία στη δουλειά του.

Αναλογίες, έντιμη χρήση υλικών και η φυσική παρουσία του αντικειμένου επικεντρώνονται σε κάθε δημιουργία του σχεδιαστή, που κινείται μεταξύ του βιομηχανικού σχεδίου και ενός έργου τέχνης. Χρηστικά προς τη λειτουργία τους αλλά ποιητικά ή και αινιγματικά στην παρουσίασή τους, τα έργα του χαρακτηρίζονται από τον εκλεπτυσμό και τη διαχρονικότητά τους.

Η ποιητικότητα αλλά και η καθαρότητα στο έργο του βγαίνει αυθόρμητα, λέει. «Πιστεύω πως είναι σημαντικό να έχουμε κάποιους ερεθισμούς πέρα από το χρηστικό κομμάτι μιας δημιουργίας», εξηγεί.

Αλήθεια πόσο επηρεάζει το γεγονός πως επέλεξε να ζει σε μια σύγχρονη πόλη και όχι στον τόπο του; «Δεν επηρεάζει απαραίτητα» θα απαντήσει. «Το να εκτίθεται είναι πολύ πιο εύκολο σήμερα. Αλλά δεν μπορούμε να αρνηθούμε το γεγονός πως οι μεγάλες πόλεις ελκίζουν τον κόσμο που θέλει να δοκιμαστεί σε ένα ανταγωνιστικό περιβάλλον».

Πρόσφατα ο Κύπριος designer που ζει και εργάζεται στο Λονδίνο, παρουσίασε έργα του στη Βιέννη, στη Στοκχόλμη, στο Norfolk House Music Room του Victoria & Albert Museum της βρετανικής πρωτεύουσας και στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και το Atelier Jesper von Βρυξελλών κατά την κυριακή

7. ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

Μέσο: ΦΙΛGOOD

Ημ. Έκδοσης: . . .10/03/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .10/03/2019

Σελίδα: 23



VillaNecchi



Fountain for London
Φωτά: Andy Stagg



Flos Showroom



VillaNecchi

να το απλοποιήσω. Είναι ένα καθαρά πρακτικό πρόβλημα που προσπαθώ να λύσω.»

προεδρία ΕΕ, ενώ έχει σχεδιάσει προϊόντα για γνωστές εταιρείες όπως οι Flos, Herman Miller, Salvo, Ruijter, B&B Italia, Cassina, Fantini, Lobmeyr, Dansk Møbelkunst και Svenskt Tenn. Η Λεβέντειος Πανακοθήκη μάλιστα, στη Λευκωσία του έχει αναθέσει τη δημιουργία επιτόπιων εγκαταστάσεων στον καθεδρικό ναό της Αγίας Σοφίας στο Λονδίνο.

Δημιουργίες του περιλαμβάνονται σε πολλές μόνιμες συλλογές, όπως του Museum Of Modern Art της Νέας Υόρκης, του Victoria and Albert Museum και του Crafts Council στο Λονδίνο, του FRAC Centre στην Ορλεάνη της Γαλλίας, του MAK της Βιέννης και του Art Institute του Σικάγου.

Για τον σχεδιαστή, που σπουδάσε πολιτικός μηχανικός στο Imperial College of Science Technology and Medicine του Λονδίνου και στη συνέχεια απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στον Βιομηχανικό Σχεδιασμό στο Royal College of Art, ο δρόμος για να συναντήσει την επιτυχία δεν ήταν τόσο εύκολος. Ρωτώντας τον, τώρα πια αν υπάρχει συνταγή σ' όλο αυτό, η απάντησή του είναι πως δεν υπάρχει. «Για πιστεύω στη σκληρή δουλειά. Στην αρχή της πορείας μου δεν υπήρχαν βραβεία. Δεν υπήρχε αναγνώριση. Αυτό δεν επηρέασε τον τρόπο που δημιουργούσα, τον τρόπο σκέψης μου. . . . Το μόνο που μπορώ να πω είναι πως αν κάποιος πιστεύει πολύ σε κάτι

θα πρέπει να βγει από τη ζώνη ασφαλείας του».

Η αναδρομική έκθεση δίνει τη μοναδική ευκαιρία στο κοινό να ακολουθήσει τη διαδικασία σχεδιασμού, την προσωπική συλλογή αντικειμένων του, καθώς και ολοκληρωμένα έργα από το αρχείο του στούντιό του.

Θέλοντας να επικοινωνήσει όσο το δυνατό καλύτερα με τους θεατές τα αντικείμενα παρουσιάζονται σε ομάδες, έτσι ώστε να είναι φανερή η εξέλιξή τους, από την αρχή δηλαδή μέχρι την ολοκλήρωσή τους.

Παράλληλα με την έκθεση, το NiMAC θα φιλοξενήσει μια σειρά εκδηλώσεων, συμπεριλαμβανομένων ξεναγήσεων, διαλέξεων, συζητήσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων, δραστηριοτήτων και εργαστηρίων.

Η έκθεση διοργανώνεται από το NiMAC (Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία: Ίδρυμα Περσίδη) και τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, με τη στήριξη της Τράπεζας Κύπρου.

* Η έκθεση *Things that go together*, παρουσιάζεται στο **Δημοτικό Κέντρο Τεχνών** στη Λευκωσία και διαρκεί μέχρι τον Ιούλιο του 2019. **Επισκέψεις: Τρίτη – Σάββατο, 10:00-21:00.** Πληροφορίες τηλ. 22797400

ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ:

Τετάρτες 18:00

13, 27 Μαρτίου | 10, 24 Απριλίου
8, 22 Μαΐου | 12, 26 Ιουνίου
10, 17 Ιουλίου 2019

Απαιτείται κράτηση: Τηλ.: 22797400
(Δευ-Παρ 08:30-14:30)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ:

Για παιδιά ηλικίας 4-8 ετών

Σάββατα, 10:30-12:30

23 Μαρτίου | 6, 20 Απριλίου
4, 18 Μαΐου | 8, 22 Ιουνίου 2019

Απαιτείται κράτηση: Τηλ.: 22797400
(Δευ-Παρ 08:30-14:30)