

1. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

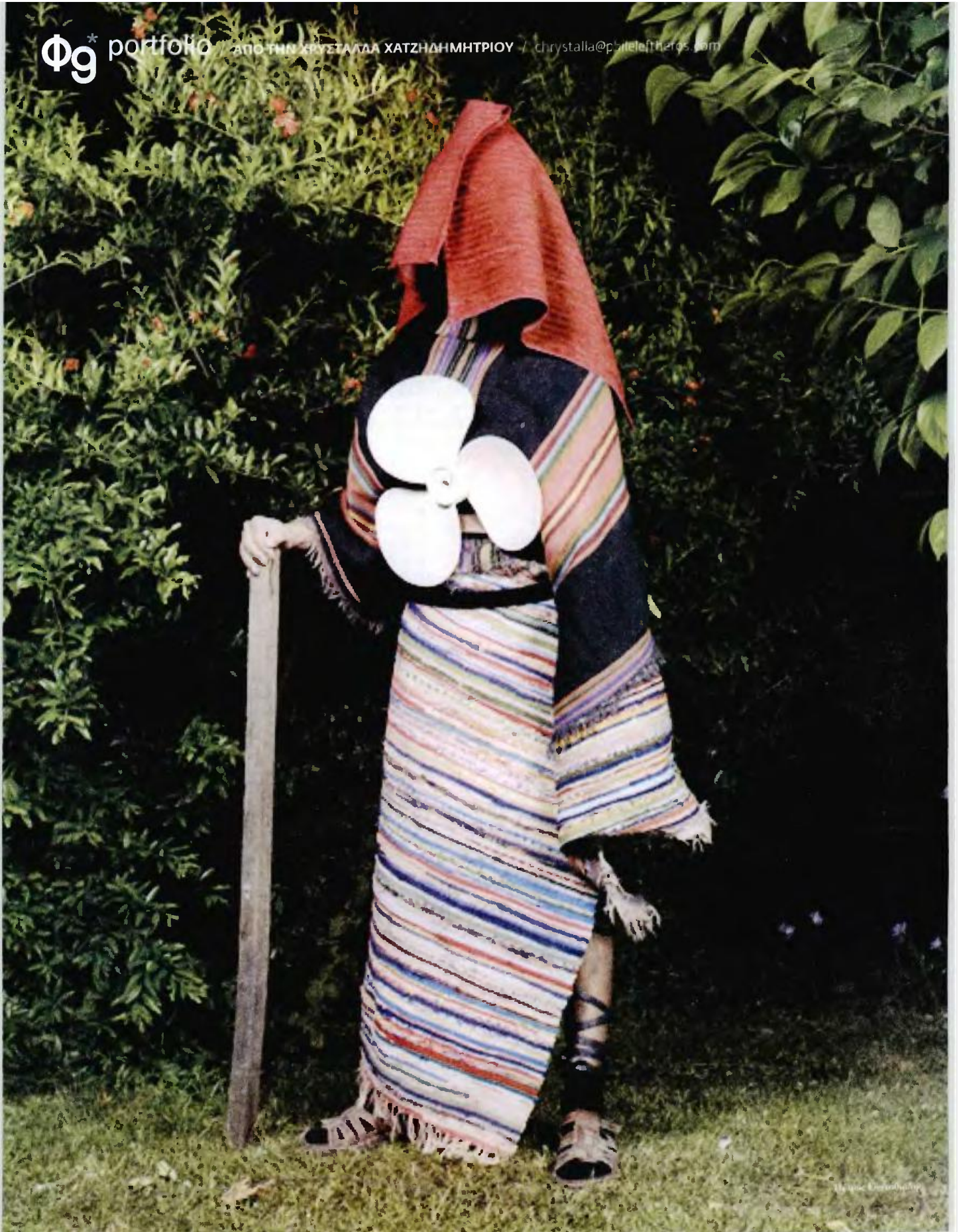
Μέσο: . . . . . ΦΙΛΓOOD

Ημ. Έκδοσης: . . .11/02/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .11/02/2018

Σελίδα: . . . . . 24



Φg\* portfolio από την ΧΡΥΣΤΑΛΛΑ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ / [chrystalla@pfileleftheros.com](mailto:chrystalla@pfileleftheros.com)



## 1. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Μέσο: . . . . . ΦΙΛΓOOD

Ημ. Έκδοσης: . . . 11/02/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 11/02/2018

Σελίδα: . . . . . 25



# ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΔΕΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ, ΤΗΝ  
ΕΛΛΑΔΑ, ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΒΑΝΙΑ,  
ΕΞΕΤΑΖΟΥΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ  
ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥΣ, ΟΠΩΣ ΘΑ  
ΕΚΤΕΘΕΙ ΣΤΟ **ΔΗΜΟΤΙΚΟ**  
ΚΕΝΤΡΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ, ΘΕΜΑΤΑ  
ΠΟΥ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΝ  
ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΑΣ.  
ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ  
«Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΗΣ  
ΑΠΟΥΣΙΑΣ Ή Η ΘΕΩΡΙΑ  
ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ». ΤΗΝ  
ΕΚΘΕΣΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΤΑΙ Η  
CATHRYN DRAKE.

# 1. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Μέσο: . . . . . ΦΙΛΓOOD

Ημ. Έκδοσης: . . . 11/02/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 11/02/2018

Σελίδα: . . . . . 26



Ελένη Φύλα



Στέφανος Τσιφόπουλος



**Π**ροερχόμενοι από χώρες που υπήρξαν αποικίες της οθωμανικής αυτοκρατορίας, οι καλλιτέχνες Άδωνης Αργοντιδής, Πέτρος Ευσταθιάδης, Mustafa Hulusi, Ali Kazma, Βίκυ Περικλέους, Leonard Qylafi, Έφη Σαββίδη, Στέφανος Τσιφόπουλος, Ελένη Φύλα και Σάββας Χριστοδουλίδης, εξετάζουν θέματα μνήμης, αμνησίας, ταυτότητας, αντίστασης, αλλοτρίωσης, εθνικισμού, εκτοπισμού, αποξένωσης και νοσταλγίας για μέρη που ίσως δεν υπάρχουν. Μέσα από φωτογραφίες, βίντεο και εγκαταστάσεις μετατρέπουν, με μία ποιητική προσέγγιση, το ατομικό σε συλλογικό. Μετά την πτώση της οθωμανικής αυτοκρατορίας τα κράτη με τα οποία οι καλλιτέχνες συνδέονται ακολούθησαν διαφορετικές κατευθύνσεις, καθοδηγούμενα από τις απρόβλεπτες ιδιαιτερότητες της ρεαλιπολικής και των εθνικών συγκρούσεων. Παρόλα αυτά, η πολύπλοκη ιστορία της περιοχής μαρτυρά μακροχρόνιους πολιτιστικούς δεσμούς και διαρρήξεις που υπερβαίνουν τα εθνικά σύνορα. Αυτό αφορά και την Κύπρο. «Σήμερα, εξηγεί η επιμελήτρια Cathryn Drake, η Κύπρος είναι ένα κράτος κατακερματισμένο, όχι από πολιτισμικές διαφορές μεταξύ του πληθυσμού, αλλά λόγω εθνικιστικών μίθων οι οποίοι προκαλούνται από εξωτερικές δυνάμεις με στόχο τον έλεγχο μέρους του εδάφους. Έτσι, τίθεται το ερώτημα: Η σύγκρουση προκαλεί το σχηματισμό συνόρων ή το αντίστροφο;» Η έκθεση φυσικά δεν θα δώσει άμεση απάντηση, ωστόσο το τι αποτυπώνουν οι καλλιτέχνες στη δουλειά τους φέρνει στην επιφάνεια στοιχεία, που αποτελούν μέρος του τοπίου, η προσέλευση των οποίων είναι ασαφής. «Ο τόπος, συμπληρώνει η Drake, συντίθεται από ένα μίγμα ιστορίας και κατάκτησης, πολιτιστικής μνήμης και μυθολογίας, πολιτικής και εθνικής ταυτότητας, τοπίου και γεωγραφίας, με τις αφηγήσεις των νικητών να αναγράφονται σε διάφορα σημεία με τη μορφή φυσικών και εφήμερων κατάλοιπων. Αποικιοκράτες, αυτοκρατορίες, δημοκρατίες και δεσπότες, καθώς και αιφνίδιες καταστροφές— συμπεριλαμβανομένων και εκείνων που σχεδιάστηκαν ακριβώς για να προκαλέσουν τα-

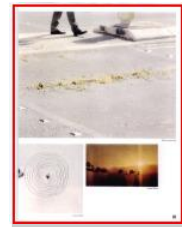
**ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ**  
ΕΞΕΤΑΖΟΥΝ ΘΕΜΑΤΑ  
ΜΝΗΜΗΣ, ΑΜΝΗΣΙΑΣ,  
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ, ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ,  
ΑΛΛΟΤΡΙΩΣΗΣ, ΕΘΝΙΚΙ-  
ΣΜΟΥ, ΕΚΤΟΠΙΣΜΟΥ, ΑΠΟ-  
ΞΕΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑΣ  
ΓΙΑ ΜΕΡΗ ΠΟΥ ΙΣΩΣ ΔΕΝ  
ΥΠΑΡΧΟΥΝ

# 1. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Μέσο: . . . . . ΦΙΛΓOOD

Ημ. Έκδοσης: . . . 11/02/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 11/02/2018

Σελίδα: . . . . . 27



Άδωνης Αργοντιδής



Leonard Qyafi



Mustafa Hulusi

# 1. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Μέσο: . . . . . ΦΙΛΓOOD

Ημ. Έκδοσης: . . . 11/02/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 11/02/2018

Σελίδα: . . . . . 28



Ali Kazma

ραχές—επιβάλλουν νέες τάξεις πραγμάτων και πυροδοτούν μετασχηματισμούς που σηματοδοτούν μια περιοχή, αφήνοντας ένα πολιτιστικό κατάλοιπο. Τα ξένα στοιχεία γίνονται αναπόσπαστο κομμάτι του πολιτισμού και η προελευσή τους χάνεται μέσα στην ομίχλη της συλλογικής αμνησίας. Όμως, αν και η μνήμη είναι βραχεία, οι ρίζες της ιστορίας είναι βαθιές. Γι' αυτό μνήμη και αμνησία, λογική και συναισθηματισμός πηγαίνουν χέρι-χέρι, σχηματίζοντας συχνά μεροληπτικές ιστορικές αφηγήσεις. Παράλληλα, το ταραχώδες παρελθόν του τόπου είναι πανταχού παρών, τα ίχνη του οποίου έρχουν μέσα στο συλλογικό ασυνείδητο και συχνά εμφανίζονται με τη μορφή εξτρεμισμού». Οι καλλιτέχνες, λοιπόν, εστιάζουν σε πράγματα που γίνονται μέρος της ταυτότητάς μας, πράγματα που παίρνουμε μαζί μας όπου κι αν πάμε και πράγματα που επιστρέφουν στην προελευσή τους σαν νυχτοπεταλούδες στο φως, χωρίς να αγνοούν πως η νοσταλγία που ακολουθεί τον εκτοπισμό, η ροή της γλώσσας και του πολιτισμού, αποτελούν ένα ποτάμι που δεν μπορούμε να το σταματήσουμε.

*Τα εγκαίνια της έκθεσης πραγματοποιούνται στις 16 Φεβρουαρίου, στις 20:00. Διάρκεια έως 14/4. Ωράριο λειτουργίας: Τρίτη-Σάββατο 10:00-21:00*



Έφη Σαββίδη

**ΠΡΟΕΡΧΟΜΕΝΟΙ** ΑΠΟ ΧΩΡΕΣ ΠΟΥ ΥΠΗΡΞΑΝ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΥΓΟ ΤΗΣ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ ΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ ΘΙΓΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΚΗ



Βίκυ Περγιλέους