



Ηδύφωνο

www.simerini.com.cy

ΜΙΚΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
papadopoulosm@simerini.com

Μεγάλη αναδρομική έκθεση αφιερωμένη στο έργο του Γκλυν Χιουζ (1931-2014) παρουσιάζεται από την περασμένη Παρασκευή στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών στη Λευκωσία.

Ο Χιουζ, αν και Ουαλός την καταγωγή, αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους δημιουργούς της σύγχρονης εικαστικής σκηνής της Κύπρου, που σημάδεψε με την πολυμορφία προσωπικότητας και το πολύπλευρο έργο του, την καλλιτεχνική και πνευματική ζωή του τόπου. Η έκθεση διοργανώνεται σε επιμέλεια Γιάννη Τουμαζής και επιχειρεί να αποδείξει όλες τις πλευρές της πολυχρόνης καλλιτεχνικής πορείας του Χιουζ. Με την ευκαιρία αυτή, ο Γιάννης Τουμαζής μιλά στο «Ηδύφωνο» τόσο για την έκθεση όσο και για τις δράσεις του Δημοτικού Κέντρου Τεχνών, που συμπληρώνει φέτος 22 χρόνια γόνιμης παραδοσιακής συνεισφοράς στα καλλιτεχνικά και πολιτιστικά πράγματα της Κύπρου.

Κύριε Τουμαζή, γιατί μια έκθεση για τον Γκλυν Χιουζ, και γιατί τώρα;

Η έκθεση είναι μια οφειλόμενη τιμή στον Γκλυν Χιουζ, καθώς πολύ λίγοι καλλιτέχνες έχουν οφείσει τόσο έντονο το δημιουργικό τους στίγμα στην Κύπρο όπως αυτός. Αν και Ουαλός, η συνεχής παραμονή του στο νησί για σχεδόν εξήντα χρόνια (1956-2014) λειτούργησε καταλυτικά για την ανάπτυξη της σύγχρονης τέχνης στην Κύπρο και όχι μόνο. Έχουν περάσει ήδη σχεδόν δύο χρόνια από τον θάνατό του και μέσα από το πλούσιο υλικό που εκτίθεται στη μεγάλη αυτή αναδρομική έκθεση το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τις διάφορες πτυχές της καλλιτεχνικής του προσωπικότητας, από το 1931 που γεννήθηκε μέχρι και τις τελευταίες του μέρες. Θεωρώ επίσης πως μέσα από την έκθεση αυτή θα κατονομάσουμε καλύτερα την εξέλιξη των εικαστικών στην Κύπρο από τη δεκαετία του 1960 και μετά. Ο Γκλυν Χιουζ ήταν δημιουργικά ενεργός για πολλές δεκαετίες και μέσα από μια διαχρονικά σταθερή πορεία ήταν πάντα παρών σε οτιδήποτε ενδιαφέρον συνέβαινε στον τόπο. Ακόμη υπήρξε μεθοδικός και συνέχεια εκρηκτικός στυλοβάτης για την καθιέρωση νέων τάσεων και ρευμάτων σε μια Κύπρο που μόλις αποκτούσε την ανεξαρτησία της και αναζητούσε νέους δρόμους και στα εικαστικά. Πρέπει επίσης να πω πως η διοργάνωση αυτής της έκθεσης δεν θα ήταν δυνατή



Γιάννης Τουμαζής
Ο Γκλυν Χιουζ και το κατώφλι του μοντερνισμού

Συνέντευξη // Θέλησα να αναδειξω αυτήν την πολύπλευρη προσωπικότητα, τη γεμάτη ένταση, χρώμα και φως, μέσα από τα έργα που εκτίθενται



χωρίς την πολύτιμη συμβολή του Ιδρύματος Γκλυν Χιουζ, των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, αλλά και όλων όσοι πρόσφεραν με προθυμία έργα και άλλο σχετικό υλικό.

Πολύπλευρη προσωπικότητα. Μέσα από ποια στρατηγική οπτική αντικρίζετε, ως επιμελητής, το πολυσχιδές έργο του καλλιτέχνη;

Η έρευνά μου γι' αυτήν την έκθεση υπήρξε εξαιρετικά ενδιαφέρουσα. Ο Χιουζ υπήρξε ζωγράφος, σκηνογράφος, σκηνοθέτης, δάσκαλος και παιδαγωγός, δημοσιογράφος, κριτικός τέχνης και κινηματογράφου, συγγραφέας, ποιητής, από τους πρωτοπόρους της περφόρμανς και των χάπενινγκς στην Κύπρο και πολλά άλλα. Θέλησα λοιπόν να αναδείξω αυτήν την πολύπλευρη προσωπικότητα, τη γεμάτη ένταση, χρώμα και φως, μέσα από τα έργα που εκτίθενται. Έτσι, η έκθεση, πέρα από σημαντικά έργα του, τόσο ζωγραφικά όσο και σκηνογραφικά, παρουσιάζει εκτεταμένο αρχαιολογικό υλικό, καθώς και πολλές μαρτυρίες ανθρώπων που τον γνώρισαν κατά τη διάρκεια της πλούσιας δημιουργικής του πορείας. Πέραν των έξι ωρών συνετελείς με ανθρώπους που υπήρξαν καλοί φίλοι του, αλλά και στενοί του συνεργάτες, όπως για παράδειγμα ο Γερμανός σκηνοθέτης Χάινς Ούβε Χάουζ με τον οποίο ο Γκλυν έκανε εξαιρετικές δουλειές για το θέατρο, τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό. Στο σημείο αυτό θα ήθελα ιδιαίτερα να ευχαριστήσω τόσο το Ίδρυμα Γκλυν Χιουζ όσο και όλους όσοι προθυμώθηκαν να δώσουν έργα τους ή δέχθηκαν να μιλήσουν για τον Γκλυν. Να αναφέρω ακόμη πως θα παρουσιασθούν σε μεγάλους τόπους και όλα τα κείμενα του Γκλυν Χιουζ, καθώς για πάρα πολλά χρόνια υπήρξε καλλιτεχνικός συντάκτης αρχικά στη «Cyprus Mail» και κατόπιν στη «Cyprus Weekly». Ο ίδιος ήθελε με κάθε τρόπο να στηρίξει την τέχνη στην Κύπρο μέσα και από τα γραπτά του, καθώς πίστευε -όπως συχνά έλεγε- πως μια χώρα με ανεπτυγμένη καλλιτεχνική σκηνή δεν μπορεί παρά να προοδεύσει.

Γκλυν Χιουζ-Χριστόφορος Σάββα
Ο Χιουζ είχε μια σπεντάτη σχέση μ' έναν άλλο σπουδαίο πρωτοπόρο της κυπριακής τέχνης, τον Χριστόφορο Σάββα. Και θα έλεγε κανείς ότι η καλλιτεχνική συνοδοιπορία των δύο επέδρασε καταλυτικά στην ανάπτυξη της σύγχρονης κυπριακής εικαστικής δημιουργίας. Θεωρείτε ότι η ιστορική έρευνα έχει διερευνήσει επαρκώς το πεδίο αυτής