



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ζωή



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ • ΕΠΙΣΤΗΜΗ • ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 12 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2020

Η επιφάνεια ως λόγος και έργο

Το NIMAC στη Λευκωσία παρουσιάζει το πρότζεκτ «hypresurfacing» σε επιμέλεια της Μαρίας Χριστοδουλίδου



Το έργο της Λίνας Κάτου «Sunset 2007 A» (2019), με το υβριδικό ον, που μεταφέρει στην επιδερμίδα του ηλιοβασιλέματα που καταγράφηκαν στο παρελθόν.



Η συστέγαση πολλών και διαφορετικών καλλιτεχνών ήταν στο σκεπτικό της επιμελήτριας της έκθεσης Μαρίας Χριστοδουλίδου. Στο βάθος έργο των Νάγια Σάββα, Στέλιου Καλλινίκου, Ναταλίας Γιοζή και Θάνου Κυριάκου.

Του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΚΟΥΡΟΥΠΑΚΗ

Παρουσιάζει αυτή την περίοδο στο **Δημοτικό Κέντρο Τεχνών** Λευκωσίας, Συnergασία: Ίδρυμα Περίοδη (NIMAC) το πρότζεκτ «hypresurfacing» σε επιμέλεια της Μαρίας Χριστοδουλίδου. Στην έκθεση λαμβάνουν μέρος δώδεκα νεαροί ως επί το πλείστον καλλιτέχνες, οι Ραΐσα Αγγελή, Ναταλί Γιοζή, Στέλιος Καλλινίκου, Αντιό Καττού, Φάνος Κυριάκου, Ορέστης Λαζούρας, Μαρίνα Ξενοφάντος, Νάγια Σάββα, Κωνσταντίνος Ταλιώτης, Μαρία Τουμάζου, Λεόντιος Τουμπούρης και Peter Eramian. Η έκθεση υπό τον γενικό τίτλο «hypresurfacing» είναι ειδικά σχεδιασμένη για την 25η επέτειο του NIMAC και το πρότζεκτ επιδιώκει να παρουσιάσει την πληθώρα των πρακτικών των σύγχρονων Κύπριων καλλιτεχνών.

Η επιμελήτρια Μαρίνα Χριστοδουλίδου ξεναγήσει την «Κ» στην έκθεση και μας έδωσε την αίσθηση του πρότζεκτ που κλήθηκε να φέρει εις πέρας. Ουσιαστικά, μέσα από τη φωτογραφία, το φιλμ, τη γλυπτική, τον ήχο, τον λόγο, τις εγκαταστάσεις και τις χωρικές συνθέσεις, η έκθεση πραγματεύεται την έννοια της επιφάνειας, όπως αυτή ενυπάρχει στα έργα των καλλιτεχνών. Η επιμελήτρια, όπως αναφέρει και στο σχετικό σημειώμά της, θέλησε να δει την επιφάνεια ως τόπο ανάδυσης, «όπου ο καλλιτεχνικός λόγος διαμορφώνεται και αθροώνεται μέσα από υλικές και εννοιολογικές αλληλεπιδράσεις. Πρόκειται για την πιο άμεση εμπειρία τμημάτων του – αλλά και άλλου – περιβάλλοντός μας και προκύπτει, επομένως, ως η διαδικασία του να γίνεται κάτι ορατό.

Παράλληλα, το υπερ- (hyper) ως κατάσταση φανερώνει έναν τρόπο υπερ-υπάρξης. Και όταν συναντάται με την επιφάνεια, τότε αυτό ανοίγει σε πιθανότητες πέρα από την υλικότητα και τον συμβολισμό». Κατά τη διάρκεια της ξενάγησης μας στους χώρους της έκθεσης η Μαρίνα μας έδωσε την έννοια της υπερπεριφάνειας (hypersurface), η οποία είναι και η αφετηρία του πρότζεκτ. Συγκεκριμένα στην έκθεση διερευνούνται οι δυνατότητες που αναπτύσσονται μέσα από τη θέαση ενός γεγονότος ή μιας διαδικασίας προσομιών. Κάθε καλλιτέχνης, όπως μας εξήγησε, προσπαθεί να συσχετίσει την υπερπεριφάνεια με τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα



Στο NIMAC παρουσιάζουν τη δουλειά τους 12 εικαστικοί καλλιτέχνες, οι οποίοι, κατά βάση, αποτελούν τη νέα γενιά σύγχρονων Κύπριων δημιουργών.

“

Η έκθεση υπό τον γενικό τίτλο «hypresurfacing» είναι ειδικά σχεδιασμένη για την 25η επέτειο του NIMAC και το πρότζεκτ επιδιώκει να παρουσιάσει την πληθώρα των πρακτικών των σύγχρονων Κύπριων καλλιτεχνών.

να και την πρακτική τους, «όλοι τους θέλησαν να εμβαθύνουν σε ποικίλες θεματικές, από τα φυσικά και αστικά τοπία, μέχρι τις αυτοβιογραφικές και φανταστικές σχέσεις, τις υλικές και άυλες μελέτες, το πραγματικό και το φανταστικό. Επομένως, τα έργα που παρουσιάζονται στην έκθεση ανταποκρίνονται στην υπερπεριφάνεια ως έννοια, αλλά και την αντίκρουση με διάφορους τρόπους.

Η νέα γενιά εικαστικών
Στην έκθεση «hypresurfacing» είναι σημαντικό ότι παρουσιάζονται η νέα γενιά σύγχρονων Κύπριων εικαστικών. Αυτή η νέα γενιά που μετά τις σπουδές τους στο εξωτερικό κυρίως και τις εμπειρίες που έχουν λάβει επιστρέφουν στην Κύπρο, δημιουργώντας, φέρ-



“

Αν κάτι είναι επιτυχία σε αυτή την έκθεση είναι η συστέγαση και η καλλιτεχνική συνομιλία των καλλιτεχνών μεταξύ τους, οι οποίοι εκπροσωπούν μια νέα γενιά, που σιγά-σιγά αρχίζει να κάνει ολοένα και πιο έντονη την παρουσία της.

νοντας μαζί τους όποια σκευή που έχουν αποκτήσει. Η Μαρίνα επέλεξε αυτούς τους δώδεκα καλλιτέχνες, όπως εξηγεί, όχι μόνο γιατί θεωρεί ότι αντιπροσωπεύουν τη σύγχρονη εικαστική σκηνή στην Κύπρο, αλλά και γιατί γνωρίζονταν μεταξύ τους και μερικοί από αυτούς είχαν συνεργαστεί μεταξύ τους στο παρελθόν, «ήξερα εκ των προτέρων ότι θα μπορούσαν να δημιουργηθούν δυναμικές και αλληλεπιδράσεις, όχι μόνο μεταξύ των καλλιτεχνών, αλλά και της δουλειάς που θα παρουσιάζαν». Η έννοια της συνεργασίας ήταν μια πολύ σημαντική παράμετρος, λοιπόν, που η επιμελήτρια έλαβε πολύ σοβαρά υπόψη της. Πραγματικά, αν κάτι είναι επιτυχία σε

αυτή την έκθεση είναι η συστέγαση και η καλλιτεχνική συνομιλία των καλλιτεχνών μεταξύ τους, οι οποίοι εκπροσωπούν μια νέα γενιά, που σιγά-σιγά αρχίζει να κάνει ολοένα και πιο έντονη την παρουσία της.

Η Μαρίνα τονίζει, επίσης, ότι την ενδιαφέρει το αποτέλεσμα που θα προέκυπτε αν οι παρουσιάζόμενοι καλλιτέχνες γνωρίζονταν μεταξύ τους. Σκεπτικά με τα έργα που παρουσιάζονται στην έκθεση η Μαρίνα Χριστοδουλίδου μάς λέει ότι επιθυμία της ήταν τα έργα να είναι πρωτότυπα, «εξελισσόμενα επισκέψεις στα στούντιο των καλλιτεχνών και είπαμε να είναι όλα νέες δουλειές. Όμως, κάποιοι είχαν ξεκινήσει δουλειές ήδη, που όμως ανταποκρίνονταν στο σκεπτικό της έκθεσης που προγραμματίσαμε, οπότε επελέγησαν και εν εξελίξει ή παλαιότερα έργα». Στην έκθεση ενδιαφέρον έχει η ποικιλία των δημιουργικών μέσων και των υλικών και το πώς επιλέγουν οι καλλιτέχνες να τα επεξεργαστούν και να τα εκμεταλλευτούν. Βίντεο, εγκαταστάσεις, άρτυρα, φάτια νέων, σίδερο, χαλκός, έξο και μέταλλο και πάλι γίνονται στα χέρια τους υπερ-ιδέες και αντικείμενα που ορίζουν την επιφάνεια και το υπέρ αυτής, αλλά και το υπόστρωμα, θα έλεγα εγώ, μερικών πραγμάτων. Η ανάδειξη της σύγχρονης κυπριακής τέχνης είναι μια σημαντική εκπαιδευτική ανάγκη για τον τόπο. Είναι βέβαιος ότι τα σύγχρονα κυπριακά τέχνη των αντιπροσωπεύουν ακόμη περισσότερη καλλιτέχνης, και μακάρι η σύλληψη των δώδεκα αυτών δημιουργών και η ανταπόκριση των έργων τους να ανοίξει μια συζήτηση σχετικά με τη σύγχρονη κυπριακή δημιουργία και πώς αυτή συνδιαλέγεται με τις διεθνείς τάσεις και βρίσκεται σε βηματισμό μαζί της, και δεν γίνεται παρακολούθησή της και στέκεται παρά πόδα της, βαδίζοντας σε συνάρτηση με τη διεθνή τεκτονία της.

Πληροφορίες:
«hypresurfacing», διάρκεια έως 29 Φεβρουαρίου. NIMAC, Παλιές Ηλεκτρικής 19, Λευκωσία, τηλ. 22797400, info@nimac.org.cy, www.nimac.org.cy, www.facebook.com/IMACNicosia/