

## 2. ΠΕΡΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ

Μέσο: . . . . . ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 27/11/2019 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 27/11/2019

Σελίδα: . . . . . 22



# Πέραν από την υλικότητα

12 σύγχρονοι καλλιτέχνες παρουσιάζουν νέα δουλειά τους στο NiMAC

**Κ**αινούργια έργα δώδεκα σύγχρονων Κυπρίων καλλιτεχνών φιλοξενούνται στην έκθεση «hypersurfacing», που οργανώνει το NiMAC (Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία: Ίδρυμα Πιερίδη) από τις 29 Νοεμβρίου, σε επιμέλεια της Μαρίας Χριστοδουλίδου. Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Ραΐσα Αγγελή, Ναταλί Γιαξή, Στέλιος Καλλινίκου, Λητώ Κάτου, Φάνος Κυριάκου, Ορέστης Λαζούρας, Μαρίνα Ξενοφάντος, Νάγια Σάββα, Κωνσταντίνος Ταλιώτης, Μαρία Τουμάζου, Λεόντιος Τουμπούρης και Peter Eramian.

**Το πρότζεκτ «hypersurfacing», που περιλαμβάνει μian έκθεση και ένα φόρουμ, σχεδιάστηκε ειδικά για την 25η επέτειο του NiMAC**

Ειδικά σχεδιασμένο για την 25η επέτειο του NiMAC, το πρότζεκτ επιδιώκει να παρουσιάσει την πληθώρα των πρακτικών των σύγχρονων Κύπριων καλλιτεχνών και θα εξελιχθεί μέσα από δύο πλατφόρμες: μιας έκθεσης και ενός φόρουμ.

«Μέσα από τη φωτογραφία, το φιλμ, τη γλυπτική, τον ήχο, τον λόγο, τις εγκαταστάσεις και τις χωρικές συνθέσεις, η έκθεση πραγματεύεται την έννοια της επιφάνειας, όπως αυτή ενυπάρχει στα έργα των καλλιτεχνών»

εξήγησε χθες στους δημοσιογράφους η επιμελήτρια Μαρίνα Χριστοδουλίδου. «Η επιφάνεια εδώ γίνεται κατανοητή ως ένας τόπος ανάδυσης, όπου ο καλλιτεχνικός λόγος διαμορφώνεται και αρθρώνεται μέσα από υλικές και εννοιολογικές αλληλεπιδράσεις. Πρόκειται για την πιο άμεσα εμφανή πτυχή του -υλικού ή άυλου- περιβάλλοντός μας και προκύπτει, επομένως, ως η διαδικασία τού να γίνεται κάτι ορατό. Παράλληλα, το υπερ- (hyper) ως κατάσταση φανερώνει έναν τρόπο υπερ-ύπαρξης. Και όταν συναντάται με την επιφάνεια, τότε αυτό ανοίγεται σε πιθανότητες πέρα από την υλικότητα και τον συμβολισμό.»

Με την έννοια της υπερεπιφάνειας (hypersurface) ως αφηρητή, το πρότζεκτ επιθυμεί να διερευνήσει τις δυνατότητες που αναπτύσσονται μέσα από τη θέαση ενός γεγονότος ή μιας διαδικασίας προσομής. Έτσι, οι προσκεκλημένοι καλλιτέχνες συσχετίζουν την υπερεπιφάνεια με τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα και την πρακτική τους, και εμβαθύνουν σε ποικίλες θεματικές, από τα φυσικά και αστικά τοπία μέχρι τις αυτοβιογραφικές και φανταστικές σχέσεις, τις υλικές και άυλες μελέτες, το πραγματικό και το φανταστικό.

Στο πλαίσιο του φόρουμ, μια ομάδα επιμελητών και επιμελητριών από τον διεθνή χώρο θα επιδώσουν, μαζί με τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες, να ενεργοποιήσουν ένα πεδίο δημι-



Οι 12 καλλιτέχνες που συμμετέχουν στην έκθεση, εμβαθύνουν σε ποικίλες θεματικές, από τα φυσικά και αστικά τοπία, μέχρι τις αυτοβιογραφικές και φανταστικές σχέσεις, τις υλικές και άυλες μελέτες, το πραγματικό και το φανταστικό.

ουργικών ανταλλαγών και συναντήσεων. Στο φόρουμ συμμετέχουν οι επιμελήτριες Ιωάννα Γερακίδη, Katarina Kostandinović και Salma Tuqan, και οι επιμελητές Ryan Inouye, Luca Lo Pinto και Andrés Valtierra. Σειρά εκδηλώσεων θα είναι ανοικτές για το κοινό.

Το πρότζεκτ θα συνοδεύσει μια έκδοση με δοκίμια από τους Ανδρέα Βραχίμη, Ιωάννα Γερακίδη, Γιάννη Τουμαζή, Μαρίνα Χριστοδουλίδου, Misal Adnan, Eoin Dara, Mattia

Giussani, Ryan Inouye, Jesi Khadivi, Carlos Kong, Katarina Kostandinović, Luca Lo Pinto, Francis McKee, Ceel Mogami de Haas, Edwin Nasr και Andrés Valtierra.

Το πρόγραμμα του φόρουμ: Τετάρτη 27 Νοεμβρίου 2019, 19:00: Ανοικτή παρουσίαση της Katarina Kostandinović (Αγγλικά). Σάββατο 30 Νοεμβρίου 2019, 16:00: Ανοικτές παρουσιάσεις των καλλιτεχνών, συντονίζει η Ιωάννα Γερακίδη (Ελληνικά). Παρασκευή 13 Δεκεμβρίου 2019, 19:00: Ανοικτή

παρουσίαση του Andrés Valtierra (Αγγλικά). Παρασκευή 24 Ιανουαρίου 2020, 19:00: Ανοικτή παρουσίαση της Natascha Sadr Haghhighian, συντονίζει ο Ryan Inouye (Αγγλικά).

Σάββατο 29 Φεβρουαρίου 2020, 11:00: Ανοικτή παρουσίαση της Salma Tuqan & παρουσίαση της έκδοσης (Αγγλικά).

Λευκωσία, NiMAC, «hypersurfacing», εγκαίνια Παρασκευή 29 Νοεμβρίου, 7:00 μ.μ., τηλ. 22797400. Διάρκεια μέχρι 29 Φεβρουαρίου 2020.