

## 14. GLYN HUGHES 1931-2014 ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ

Μέσο: . . . . . ΧΑΡΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 22/05/2016 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 22/05/2016

Σελίδα: . . . . . 29

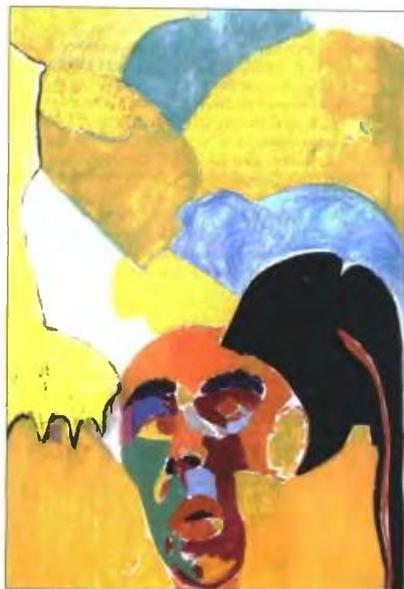


ορίζοντας

ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΜΑΪΟΥ 2016 3•29



Ηλέκτρα (Πρωταγωνίστρια η Ειρήνη Παππά), c.1980, 228x316εκ., Κολάζ, Μπίστικ και Απλόκε



Αυτοπροσωπογραφία (τριπτικό), c.1980, 183x122εκ., Μικτό Υλικό

### Glyn Hughes 1931-2014, αναδρομική

Λίγοι καλλιτέχνες έχουν αφήσει τόσο έντονο το στίγμα τους στην Κύπρο όπως ο Γκλυν Χιουζ. Αν και Ουαλός, η συνεχής παρουσία του στο νησί για σχεδόν έξι δεκαετίες (1956-2014) λειτούργησε καταλυτικά στην ανάπτυξη της σύγχρονης τέχνης στην Κύπρο και όχι μόνο.

Ζωγράφος, σκηνογράφος, σκηνοθέτης, δάσκαλος και παιδαγωγός, δημοσιογράφος, κριτικός τέχνης και κινηματογράφου, συγγραφέας, ποιητής, από τους πρωτοπόρους της περφόρμανς και των κάρνεϊγκ στην Κύπρο και πολλά άλλα, ο Γκλυν Χιουζ ήταν μια πολύπλευρη προσωπικότητα, γεμάτη ένταση, χρώμα και φως, όπως ακριβώς και το έργο του. Μέσα από μια διαχρονικά σταθερή πορεία, ο Γκλυν Χιουζ πάντα παρών σε σθεδρύτες ενδιαφέρον συνέβαινε στον τόπο, υπήρξε

ο μεθοδικός και συνάμα ένθετος πρωτοπόρος του αφηρημένου εξπρεσιονισμού στην Κύπρο. Με την πολύπλευρη συμβολή του, ο Χιουζ δημιούργησε τις προϋποθέσεις εκείνες που ενθάρρυναν την ενεργή συμμετοχή του κοινού στα όσα καινούργια και καινοτόμα συνέβαιναν στο χώρο της τέχνης.

Πολύ σημαντική υπήρξε επίσης η δημιουργική συνεργασία και η φιλία του με τον Χριστόφορο Σάββα, σε μια περίοδο που η Κύπρος είχε μόλις αποτινάξει τη βρετανική κυριαρχία και προσπαθούσε να κάνει μια νέα αρχή. Η ίδρυση από τους δύο καλλιτέχνες της γκαλερί Απόφασις ήταν μια κίνηση θεμελιώδους σημασίας που αναμφισβήτητα άλλαξε την καλλιτεχνική σκηνή της Κύπρου. Για πρώτη φορά, οι σκόρπες σκέψεις και τα οράματα μιας ομάδας νέων και δυναμικών ανθρώπων βρισκόταν κα-

τάλληλο χώρο και πεδίο εκφρασης, σε ένα νησί όπου παρά τη μόλις αποκτηθείσα ανεξαρτησία επικρατούσαν έντονοι πολιτικές, κοινωνικές και πνευματικές αντιφάσεις.

Ο Χιουζ και ο Σάββα υπήρξαν οι πρωτοπόροι στην ανατροπή των μέχρι τότε δεδομένων της καλλιτεχνικής σκηνής της Κύπρου και κατάφεραν να εισάξουν στο νησί ένα καινούργιο και συναρπαστικό τρόπο σκέψης όσον αφορά την τέχνη. Μέσα από τις συνεχείς εικαστικές αναζητήσεις τους και τις καινοτόμες δράσεις τους, οι καλλιτέχνες αυτοί έθεσαν τις βάσεις του μοντερνισμού και της απαίτησης για μια συνειδητή μετάβαση από το τοπικό στο παγκόσμιο, ακριβώς τη στιγμή που η τέχνη είχε αρχίσει να παίρνει ένα σχεδόν ακαδημαϊκό χαρακτήρα.

Το **Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας**

και οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού οργανώνουν και παρουσιάζουν τη μεγάλη αναδρομική έκθεση Glyn Hughes 1931-2014. Η έκθεση παρουσιάζεται σε συνεργασία με το Ίδρυμα Glyn Hughes, σε επιμέλεια του Γιάννη Τουμαζή και θα εγκαινιάσει ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας την Παρασκευή, 27 Μαΐου 2016, στις 19:00.

**Δημοτικό Κέντρο Τεχνών** Λευκωσίας-Συνεργασία: Ίδρυμα Περίδη (Παλιά Ηλεκτρική), Τηλέφωνο: 22797400, info@nitmac.org.cy, www.nitmac.org.cy.

Διάρκεια Έκθεσης: 27 Μαΐου 2016 - 23 Ιουλίου 2016 και 6 Σεπτεμβρίου 2016 - 17 Δεκεμβρίου 2016. Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά εκτός Κυριακής και Δευτέρας, 10:00-21:00.