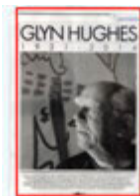


7. GLYN HUGHES

Μέσο:ΦΙΛGOOD

Ημ. Έκδοσης: ...08/05/2016 Ημ. Αποδελτίωσης: ...08/05/2016

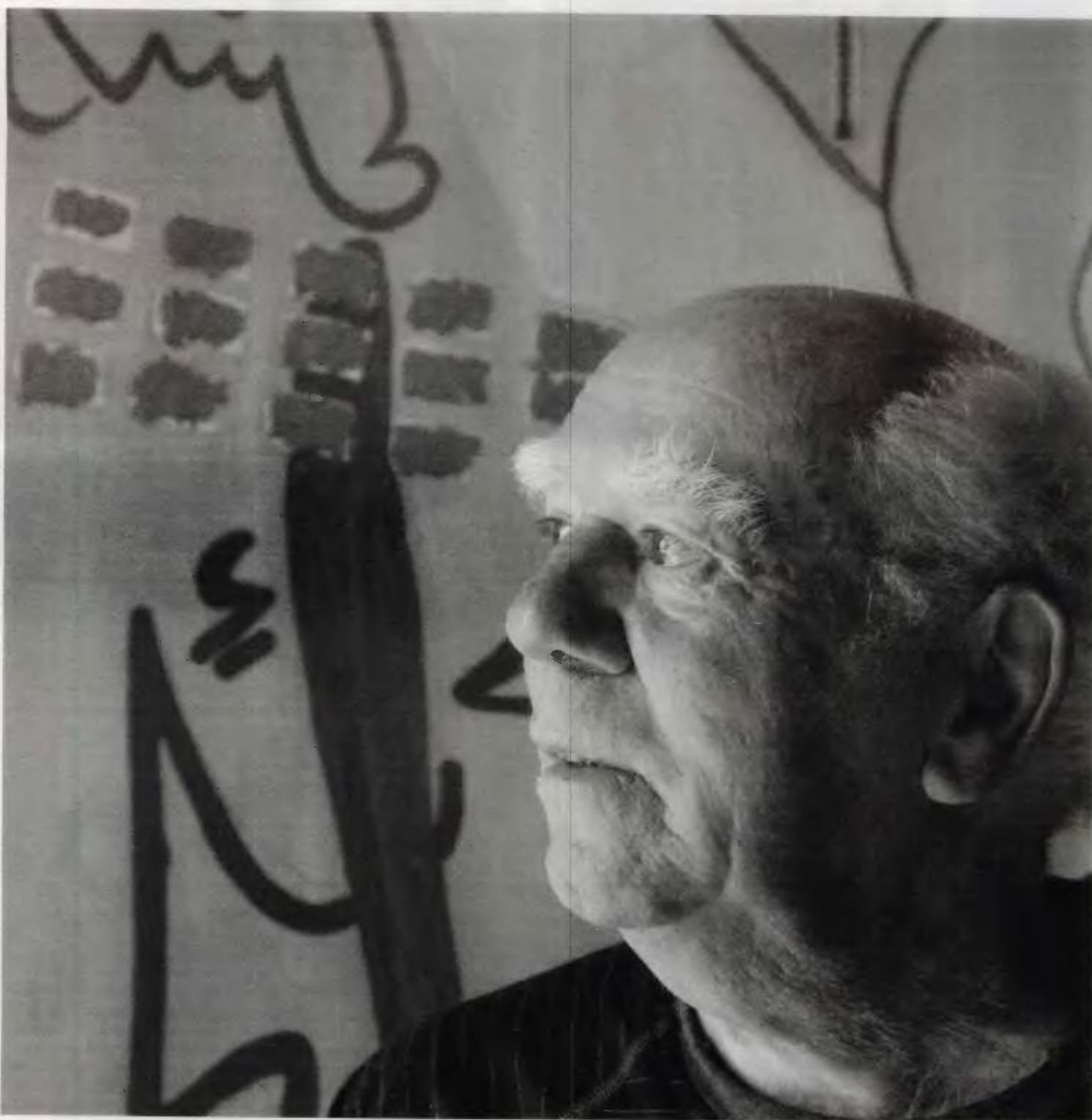
Σελίδα: 15



* | portfolio

GLYN HUGHES

1 9 3 1 - 2 0 1 4



«ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΤΟ 1956. ΗΜΟΥΝ 25 ΧΡΟΝΩΝ. ΕΜΕΝΑ ΤΟΤΕ Σ' ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΛΗΔΡΑ ΠΑΛΑΣ. ΤΟ ΦΩΣ ΗΤΑΝ ΥΠΕΡΟΧΟ. ΠΟΤΕ ΜΟΥ ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΔΕΙ ΚΑΤΙ ΠΑΡΟΜΟΙΟ...». ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΘΑ ΑΝΕΤΡΕΨΑΝ ΤΑ ΜΕΧΡΙ ΤΟΤΕ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΘΑ ΣΥΝΕΒΑΛΛΑΝ ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΑ ΣΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ. ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΕΡΓΑ ΤΟΥ GLYN HUGHES, ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΥ ΤΟΥ ΑΦΗΡΗΜΕΝΟΥ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΝΗΣΙ, ΑΝΟΙΓΕΙ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΜΗΝΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ.

7. GLYN HUGHES

Μέσο: ΦΙΛGOOD

Ημ. Έκδοσης: . . .08/05/2016 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .08/05/2016

Σελίδα: 16



* portfolio



Αφρημένο στο
Λονδίνο - Newlyn,
1955, 50 x 62 εκ,
Παστέλ Τέμπερας
σε Χαρτί



Αρμόκωστος, 1964, 200 x 122 εκ, Μικτά Υλικά



Χωρίς τίτλο, 1984, 120 x 90 εκ, Λάδι σε Καμβά

Φιγούρ

7. GLYN HUGHES

Μέσο: ΦΙΛGOOD

Ημ. Έκδοσης: . . .08/05/2016 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .08/05/2016

Σελίδα: 17



Αυτοπροσωπογραφία, 1980, 183 x 122 εκ, Μικτά Υλικά



α, 2004, 200 x 130 εκ, Ακρυλικό σε Καμβά



Πρόσωπο του J.M.S, 1980, 228 x 121 εκ, Λάδι σε Πλακάτζ



Χωρίς τίτλο, 2012, 100 x 100 εκ, Ακρυλικό σε Καμβά

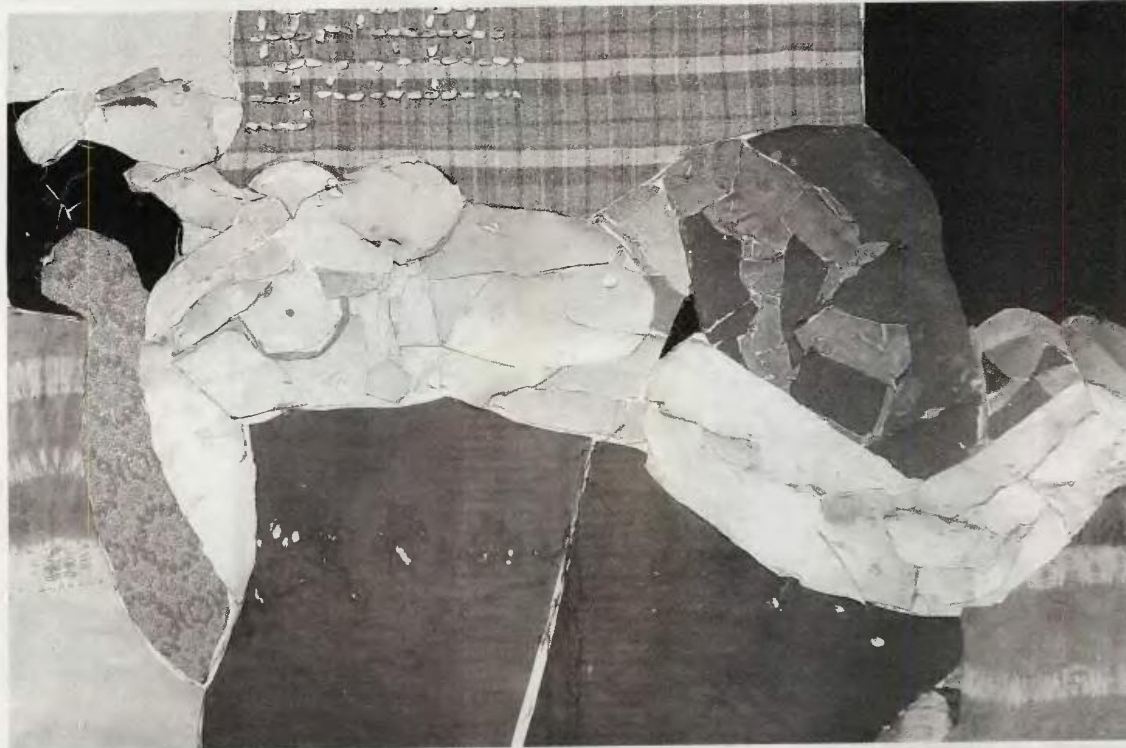


Χωρίς τίτλο, c. 1980, 132 x 143 εκ, Μπατίκ και Απλικέ

Η έκθεση «Glyn Hughes 1931–2014» οργανώνεται και παρουσιάζεται από το **Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας**, Συνεργασία: **Ίδρυμα Πιερίδη (ΝΙΜΑC)** και τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του **Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού**, σε συνεργασία με το **Ίδρυμα Glyn Hughes**, σε επιμέλεια του **Γιάννη Τουμαζή**. Διάρκεια: 27 Μαΐου–23 Ιουλίου και 6 Σεπτεμβρίου–17 Δεκεμβρίου.



* portfolio



Χωρίς τίτλο, 1980, 122 x 159 εκ., Μπατίκ και Απλίκέ

ΛΙΓΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ έχουν αφήσει τόσο έντονο το στίγμα τους στην Κύπρο όπως ο Γκλυν Χιούζ. Αν και Ουαλός, η συνεχής παραμονή του στο νησί για σχεδόν έξι δεκαετίες (1956–2014) λειτουργήσε καταλυτικά στην ανάπτυξη της σύγχρονης τέχνης στην Κύπρο και όχι μόνο.

ΖΩΓΡΑΦΟΣ, ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ, δάσκαλος και παιδαγωγός, δημοσιογράφος, κριτικός τέχνης και κινηματογράφου, συγγραφέας, ποιητής, από τους πρωτοπόρους της περφόρμανς και των χέπινγκς στην Κύπρο, και πολλά άλλα, ο Γκλυν Χιούζ, ήταν μια πολυάπλευρη προσωπικότητα, γεμάτη ένταση, χρώμα και φως, όπως ακριβώς και το έργο του.

ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΣΕ ΜΙΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΟΥΑΛΙΑΣ και σπούδασε διδασκαλία τέχνης και θεάτρου για τα δημοτικά σχολεία. Έφτασε στην Κύπρο «κατά τύχη», όπως έλεγε ο ίδιος, ανταποκρινόμενος στην πρόσκληση φίλου του από το κολέγιο, και έκτοτε βίωσε δημιουργικά, και μέσα από τις πολυαχθείς δραστηριότητές του συνέβαλε ουσιαστικά στη διαμόρφωση μιας σύγχρονης αντίληψης αλλά και πρόσληψης των εικαστικών στην Κύπρο.

ΤΟ 1960, σε μια περίοδο που η Κύπρος είχε μόλις αποτινάξει τη βρετανική κυριαρχία και προσπαθούσε να κάνει μια νέα αρχή, ο Γκλυν και ο καλός του φίλος και σημαντικός καλλιτέχνης Χριστόφορος Σάββα ίδρυσαν την γκαλερί Απόκρως: μια κίνηση θεμελιώδους σημασίας, που αναμφισβήτητα άλλαξε την καλλιτεχνική σκηνή του νησιού. Για πρώτη φορά, οι σκρόπες σκέψεις και τα οράματα μιας ομάδας νέων και δυναμικών ανθρώπων βρίσκουν κατάλληλο χώρο και πεδίο έκφρασης, σε ένα νησί όπου παρά τη μόλις αποκτηθείσα ανεξαρτησία, επικρατούσαν έντονες πολιτικές, κοινωνικές και πνευματικές αντιφάσεις.

Ο ΧΙΟΥΖ ΚΑΙ Ο ΣΑΒΒΑ υπήρξαν οι πρωτοπόροι στην ανατροπή των μέχρι τότε δεδομένων της καλλιτεχνικής σκηνής της Κύπρου και κατάφεραν να εισάξουν στο νησί έναν καινούριο και ενσάρπαστικό τρόπο σκέψης όσον αφορά την τέχνη. Μέσα από τις συνεχείς εικαστικές

«ΔΕΝ ΜΟΥ ΉΤΑΝ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΣΥΝΗΘΩΣΩ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ. ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΔΕΝ ΑΙΣΘΑΝΕΣΑΙ ΟΤΙ ΉΞΕΡΕΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ;... ΛΟΙΠΟΝ, ΕΤΣΙ ΉΤΑΝ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΜΕ ΚΑΘΕ ΤΙ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΗΣΑ ΦΤΑΝΟΝΤΑΣ ΕΛΩ. ΑΚΟΜΗ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΟΤΙ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΗΛΘΑ...» ΓΚΛΥΝ ΧΙΟΥΖ

αναζητήσεις τους και τις καινοτόμες δράσεις τους, οι καλλιτέχνες αυτοί έβρισαν τις βάσεις του μοντερνισμού και της αμφίρεσης για μια συνειδητή μετάβαση από το τοπικό στο παγκόσμιο, ακριβώς τη στιγμή που η τέχνη είχε αρχίσει να παίρνει έναν σχεδόν ακαδημαϊκό χαρακτήρα.

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΣΤΑΘΕΡΗ ΠΟΡΕΙΑ, ο Γκλυν Χιούζ, πάντα παρών σε οτιδήποτε ενδιαφέρον συνέβαινε στον τόπο, υπήρξε ο μεθοδικός και συνάμα ένθερμος πρωτοπόρος του αφηρημένου εξπρεσιονισμού στην Κύπρο. Με την πολυαχθεί συζυγιά του, ο Χιούζ δημοσίγησε τις προτιμήσεις εκείνες που ενθάρρυναν την ενεργή συμμετοχή του κοινού στα όσα καινούρια και καινοτόμα συνέβαιναν στον χώρο της τέχνης.

Η ΦΑΙΝΟΜΕΝΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ της ζωγραφικής επιφάνειας του Χιούζ είναι απόρροια της επίπονης και μεθοδικής έρευνας του χρώματος, αλλά και το δυναμικό αποτέλεσμα ενός τωπικού προβληματισμού και αντίστασης του καλλιτέχνη. Ο Γκλυν Χιούζ έρχεται στην Κύπρο από την Αγγλία της δεκαετίας του 1950, των Ben Nicholson, Patrick Heron, Henry Mundy, Alan Davie, Peter Lanyon, Terry Frost και Roger Hilton, μεταξύ άλλων. Παρακολουθεί ουσιαστικά το έργο των μεγάλων μοντερνιστών, ενώ μέσα από τη δουλειά του, φαίνεται να γνωρίζει καλά το ανατρεπτικό ταμπεραμέντο των σχεδόν σύγχρονών του Jean Dubuffet, Karel Appel, Antoni Tàpies και Pierre Alechinsky.

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ ΚΑΙ ΟΡΜΗ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ του επιφάνειας, αναδεικνύεται επίσης η κοινωνικοπολιτική πτυχή του έργου του. Ο ίδιος έλεγε: «Για μένα σημασία είχε να είμαι εκεί και να μην είμαι πολιτικοποιημένος» και κατά συνέπεια η ζωγραφική ήταν γι' αυτόν το όπλο ενός «επιθετικού πολεμιστή», όπως χαρακτήριζε τον εαυτό του.

ΑΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ που δεν έκρυψε ποτέ την προτίμησή του προς το ανδρικό φύλο, με το ανδρικό γυνώ να αποτελεί τη βάση για πολλά από τα αφηρημένα έργα του, στην εσωστρεφή και συντηρητική τότε Κύπρο ποτέ δεν περιθωριοποιήθηκε, αλλά ανυψώτος ήταν πάντοτε κοινωνικά αποδεκτός.

ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, αλλά και σημαντικά κοινωνικοπολιτικά γεγονότα τα οποία συνέβησαν ανά τον κόσμο, μετασηματίστηκαν συχνά σε εκρήξεις χρωμάτων και σχημάτων στα έργα του. Όπως είχε πει ο ίδιος σε μια συνέντευξη του το 2008: «Τα έργα μου είναι περισσότερο πολιτικά παρά ερωτικά. Όχι όμως πολιτικά με την έννοια της Αριστεράς ή της Δεξιάς, παρόλο που εγώ κλίνω προς την Αριστερά. Δεν ξέρω, από τη μια είμαι πολιτικοποιημένος και από την άλλη δεν είμαι. Είμαι απλώς ένας καλλιτέχνης».

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΓΚΛΥΝ ΧΙΟΥΖ έφυγε από τη ζωή στις 23 Οκτωβρίου 2014, αφήνοντας πίσω του ένα σημαντικό έργο, καίριο για την κατανόηση της εξέλιξης των εικαστικών στην Κύπρο τα τελευταία εξήντα χρόνια. Η έκθεση, οφειλόμενη τιμή στον μεγάλο αυτόν καλλιτέχνη, εξετάζει τις διάφορες πτυχές της καλλιτεχνικής προσωπικότητας του Γκλυν Χιούζ, από το 1931 που γεννήθηκε μέχρι και τον θάνατό του και παρουσιάζει, πέρα από σημαντικά έργα του, τόσο ζωγραφικά όσο και σκηνογραφικά για το θέατρο, εκτεταμένο αρχαιολογικό υλικό, καθώς και πολλές μαρτυρίες ανθρώπων που τον γνώρισαν κατά τη διάρκεια της τριτοετίας δημιουργικής του πορείας.

Δρ Γιάννης Τσιμαζής
Θεωρητικός της τέχνης, Επιμελητής της έκθεσης